

Мікрофон петличний AKG модель C417 L та модель C417 PP

Професійний мініатюрний мікрофон, всенаправлений перетворювач конденсаторного типу для природного звуку, має розширену частотну характеристику для чіткого відтворення мови, вокалу, скрипки, закріплюється на одязі або безпосередньо на голові користувача.

2. Комплектація

417PP и 417 L	1W 407	1H 40/1	1H 41

Переконайтеся, що упаковка містить в собі усі вище перелічені пункти, вказані для вашої системи. Якщо щось відсутнє, зверніться до свого дилера AKG.

Додаткові аксесуари



Мікрофонний кабель **МК 9/10**: 10-метровий екранований 2-провідний кабель w / чоловічий та жіночий роз'єми XLR.



Фантомний адаптер живлення **MPA L**



Батареї живлення **B 29 L, B 15**



Фантомні джерела живлення **62 E, N 66 E, B 18**

C 417 доступний у таких варіантах:

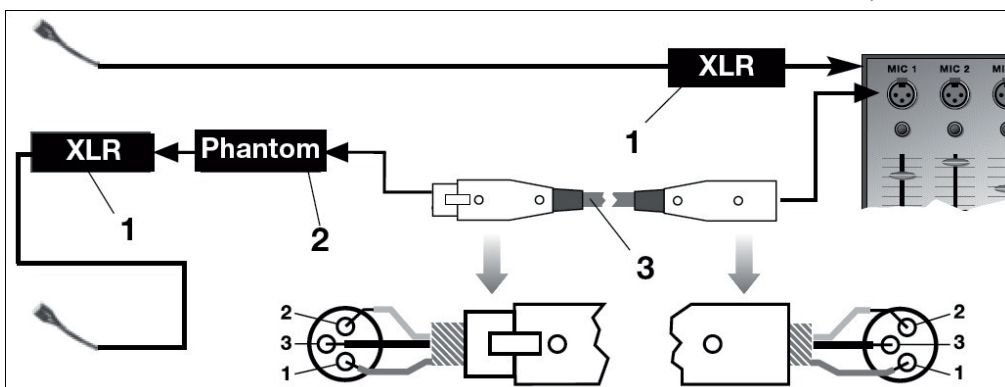
C 417 PP	3 3-контактним роз'ємом XLR з вбудованим адаптером для універсального фантомного живлення від 9 до 52 В.
C 417 L	3 блокуючим роз'ємом міні XLR для використання з блоком живлення B 29 L, фантомним адаптером MPA III L або передавачами корпусу AKG.

2. Експлуатація:

1. C 417 PP

Підключення до збалансованих входів: Підключіть адаптер фантомного живлення (1) на кабелі мікрофона до вхідного XLR-мікрофонного входу з фантомним живленням. Увімкніть фантомне живлення. (Див. Посібник з експлуатації пристрою, до якого підключено мікрофон.)

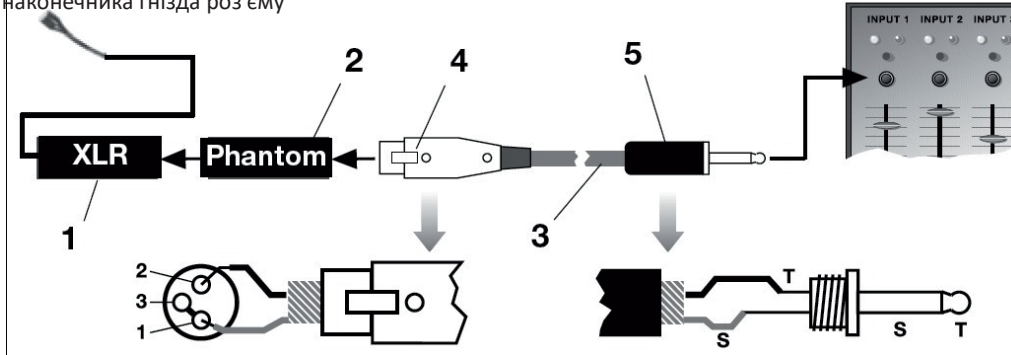
Малюнок 1. Підключення до збалансованого входу.



ІНСТРУКЦІЯ КОРИСТУВАЧА

Якщо ваш мікшер не надає фантомного живлення, підключіть фантомний адаптер живлення (1) до додаткового фантомного джерела живлення AKG (2) (N 62 E, N 66 E, B 18, B 15) і використовуйте кабель XLR (3) (наприклад, додатковий МК 9/10) від AKG для підключення фантомного джерела живлення до бажаного балансового входу.

Підключення до незбалансованих входів, ви можете підключити будь-який фантомний блок живлення AKG (2) до незбалансованого. Використовуйте кабель (3) з роз'ємом XLR і роз'ємом TS jack: на роз'ємі XLR (4) додайте провідний міст для підключення контактів 1 до 3 кабелю. Підключіть внутрішній дріт кабелю до контакту 2 роз'єму XLR (4) і контактного наконечника гнізда роз'єму



Малюнок 2. Підключення до незбалансованого входу.

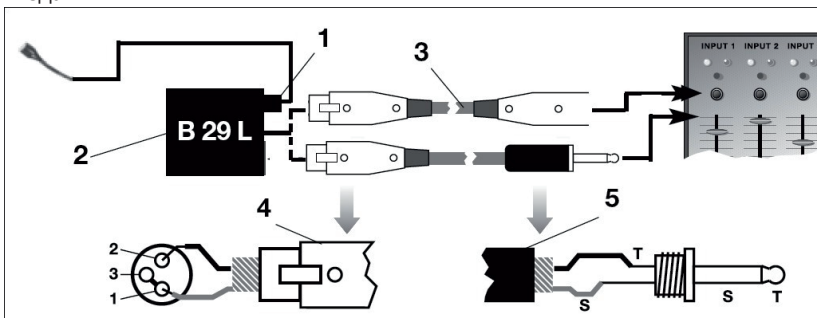
Примітка: Незбалансовані кабелі можуть викликати перешкоди від розсіяних магнітних полів поблизу кабелів живлення або освітлення, електродвигунів тощо, як антена. Це може спричинити гул або подібний шум, коли ви використовуєте кабель довжиною 5 метрів.

2. C 417 L

Використання необов'язкового B 29 L. Додатковий блок живлення B 29 L дозволяє підключати мікрофон до збалансованих або незбалансованих входів без фантомного живлення.

Підключення кабелю: Вставте роз'єм міні XLR (1) на кабелі мікрофона в один з двох гнізд міні XLR на B 29 L (2) до упору. З'єднувач блокується автоматично.

Від'єднання кабелю: Щоб від'єднати кабель, натисніть кнопку розблокування на роз'ємі міні XLR (1) і витягніть роз'єм (1) з гнізда.



Малюнок 3. Використання B 29 L для живлення мікрофона.

Важливо! Щоб уникнути пошкодження кабелю, ніколи не намагайтеся витягнути сам кабель!

Підключіть B 29 L (2) до потрібного входу.

Збалансований вхід: Використовуйте комерційний XLR-кабель (3) для підключення B 29 L (2) до збалансованого входу.

Незбалансований вхід: Див. Розділ вище.

Використання MPA L: Вставте роз'єм міні XLR (1) на кабелі мікрофона в гніздо міні XLR (2) на кабелі MPA III L (3) до упору.

З'єднувач блокується автоматично. **Від'єднання кабелю:** Див. Розділ 3.1 вище. Під'єднайте MPA III L (3) до врівноваженого XLR мікрофонного входу з фантомним живленням. Увімкніть фантомне живлення. (Див. Посібник з експлуатації пристрою, до якого підключено мікрофон.)

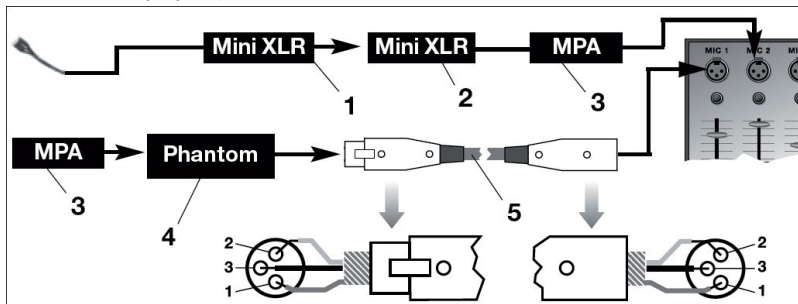


Рис. 4. Схема з'єднання з MPA III L.

Якщо ваш мікшер не надає фантомного живлення:

Підключіть MPA III L (3) до додаткового фантомного джерела живлення AKG (4) (N 62 E, N 66 E, B 18, B 15) і використовуйте кабель XLR (5) (наприклад, додатковий МК 9/10) від AKG для підключення фантомного джерела живлення (4) до необхідного збалансованого входу.

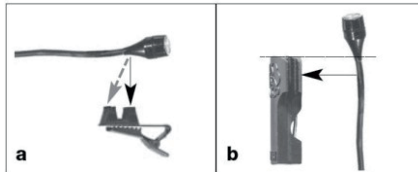
Підключення до натільного передавача - верніться до посібника вашого натільного передавача

3. Правила користування та безпечної експлуатації.

- Будь ласка, переконайтеся, що прилад, до якого буде підключений мікрофон, відповідає нормам техніки безпеки, що діють у вашій країні, та оснащений кабелем для заземлення.
- Використовуйте м'яку тканину, змочену водою, щоб очистити поверхню корпусу мікрофона.

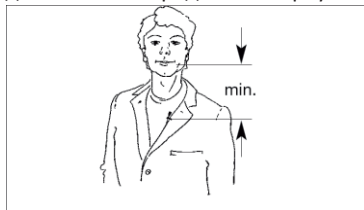
C 417III є конденсаторним мікрофоном і тому потребує живлення. Використання будь-якого джерела живлення, відмінного від рекомендованого AKG, може пошкодити мікрофон і призведе до втрати гарантії.

Лавалер Мікінг



Мал. 5. Фіксація мікрофона на затискачі (a) або штифті (b).

Вставте кабель у один з фіксуючих канавок на прикріпленому затиску H 40/1 (се мал. 5a) або на вставному штифті H 41 (див. Мал. 5b), у точці, що знаходиться безпосередньо за корпусом мікрофона.



Мал. 6. Прикріплення мікрофона у напрямку до рота користувача.

Приєднайте мікрофон до одягу диктора, наприклад, на лацкані, розмістивши його якомога ближче до рота диктора.

Примітка: Чим менше відстань між мікрофоном і джерелом звуку, тим вищий коефіцієнт корисної дії перед зворотним зв'язком.

Запис у реальному часі та спот Мікінг

Вставте кабель в один з фіксуючих канавок на прикріпленому затиску H 40/1 (се мал. 5a) або на вставному штифті H 41 (див. Мал. 5b).

Закріпіть мікрофон на відповідній частині декорації сцени, наприклад: плоскому полотні, завісі тощо. Театр, Музика,



Опера

Мал. 7. Мікрофон, замаскований під макіяж виконавця.

Закріпіть мікрофон на голові користувача, якомога ближче до рота, і змішайте його з косметикою. Багато інженерів розміщують мікрофон, як показано на рис. 7. Залежно від вимог виробництва, ви також можете приєднати мікрофон в різних місцях, наприклад, на чолі виконавця.

Скрипка



Мал. 8. Мікінг на скрипці.

Якщо концепція виробництва не передбачає встановлення мікрофонів на самій скрипці, можна приєднати мікрофон з мастикою до щоки скрипки.

Цей метод надає такі переваги:

- Оскільки мікрофон не встановлений на самій скрипці, він не вплине на звук інструменту.
- Не буде ризику пошкодити скрипку клейкою стрічкою або подібними монтажними матеріалами.
- Не буде жодного кабелю, що заважає.

4. Технічні характеристики

Тип	Попередньо поляризований конденсаторний мікрофон
Полярна схема	Неспрямований
Чутливість на 1кГц	10 мВ / Па (-40 дБв re 1 В / Па)
Діапазон частот	20 Гц до 20 кГц
Імпеданс	≤ 200 Ом
Рекомендований імпеданс навантаження	≥ 1000 Ом
Рівень еквівалентного шуму	19 дБ (А) по IEC 60268-4:
Сигнал до шуму	75 дБ (А) повторно 1 Па
Макс. SPL для 1% / 3% THD	118/126 дБ SPL
Рівень еквівалентного шуму	34 дБ (А) (до MEK 60268-4)
Потреба в потужності	С 417 PP: універсальна фантомна потужність від 9 до 52 В С 417 L: блок живлення батареї В 29 L, Фантомний адаптер MPA L або передавачі корпусу AKG WMS
Поточне споживання:	прибл. 2,2 мА
Довжина кабелю / роз'єм:	С 417 PP: 3 м (10 футів) / 3-контактний ч XLR С 417 L: 1,5 м / 5-контактний міні XLR
Покриття корпусу	матовий чорний (PP, L)
Розмір	7,5 x 15 мм
Вага нетто / перевезення:	С 417 PP: 8 г / 220 г С 417 L: 8 г / 160 г

