

# АЗ

<http://www.avtozvuk.com>

**КОЕ-ЧТО О ПЧЕЛАХ  
НЕДЕШЕВЫЕ CD-РЕСИВЕРЫ**

**В ЗАТЪЛОК  
ПОДГОЛОВОЧНЫЕ МОНИТОРЫ**

**РАЗМЕР ПРЕЖНИЙ  
10-ДИЙМОВЫЕ САБВУФЕРЫ**

**СИСТЕМЫ**  
TOYOTA CROWN  
FORD FOCUS  
TOYOTA CAMRY  
ВАЗ-21130

**ПОНЯТИЯ:**  
МЕХАНИКА  
ЭМОЦИЙ,  
продолжение

## ВЫ ЛЮБИТЕ ЗВУК? **БЕЗУМНО!**

### САМАЯ НЕОБЫКНОВЕННАЯ АУДИОСИСТЕМА В РОССИИ

**MOREL SUPREMO 6**  
КЛАСС «ЭКСПЕРТ»

**SOUND MONITOR CDT-450X**  
ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ

**AUDISON SRX3.1**  
ПОПАСТЬ В ТОЧКУ

**СВОЯ ИГРА**  
ВАЗ-2112 ИЗ  
ЕКАТЕРИНБУРГА  
«ЛАДА КАЛИНА»  
ИЗ СЛАВЯНСКА





## Жизненное пространство

Это имя знакомо всем. Даже в худшем случае — больше чем наполовину: знаменитая марка Morel ровно на 60% состоит из фамилии своего основателя. Оставшиеся 40% означают Electroacoustics.

Основателя и президента, бесценного уже больше 30 лет. И впервые за эти тридцать с лишним президент Morel Меир Мордехай посетил страну, которая в год основания им своей компании не имела с его родной даже дипломатических отношений. Неудобно, конечно, ставить вопрос так прямо: «Почему приехал? Зачем приехал?» Мы гостеприимны, но и любопытны. Поэтому — в другой редакции:

**«А3»: Гоподин Мордехай, первый визит в Россию происходит тогда, когда происходит. И всё же, почему именно сейчас? Просто так вышло?**

**М.М.:** Не просто. Как раз сейчас происходят важные изменения и в смысле присутствия нашей компании на российском рынке, и внутри самой компании. Как вы знаете, по причинам, которые мы не в состоянии были контролировать, в течение некоторого времени мы оказались вынуждены снизить свою активность в России. Это время закончилось, об этом я могу говорить совершенно уверенно, замечу ещё, что только теперь, начав новый период сотрудничества с российским бизнесом, я понял, как много мы упустили в

прошлом. Теперь надо наверстывать.

**«А3»: Вы упомянули изменения внутри компании. Надеюсь, они к лучшему?**

**М.М.:** Это зависит от того, как вы относитесь к низким частотам.

**«А3»: ??? ...Хорошо относимся, в car audio по-другому не принято, но это-то здесь причём?**

**М.М.:** Именно в этом и дело. У Morel давняя и прочная репутация компании, которая обитает выше 50 Гц. Теперь мы решили расширить своё жизненное пространство, важнейшее изменение в нашей технической политике — это то, что мы сделали первый, но уверенный шаг в до этого несвойственный нам частотный диапазон. Увидел свет первый специализированный автомобильный сабвуфер Morel Ultimo. Вот он, кстати...

**«А3»: Сабвуфер красивый, но вы наверняка можете о нём сказать больше...**

**М.М.:** Если у вас есть время до вечера, Ultimo — результат очень длительной работы, и обо всём быстро не расскажешь. Но если вкратце и самое главное, то задача была поставлена очень просто: Morel не интересуется просто сабвуфером.

Нас интересует хорошо звучащий сабвуфер, и исходя из этого мы подбирали для него технические решения, технологии и материалы. Я убеждён, и никто не убедит меня в обратном, что по качеству звучания сабвуфер с обычной, скажем, дюймовой или полторадюймовой звуковой катушкой не имеет никаких шансов перед сабвуфером со звуковой катушкой, увеличенной до 3 дюймов и более. Такое решение — а именно на нём основан Ultimo, здесь диаметр катушки 130 мм — снимает вопрос об эффективном охлаждении, а значит — не придётся искать компромисс между качеством звучания и мощностью, а главное — обеспечивает контроль движения диффузора, или вообще недоступный другим конструкциям, или возможный только при чрезмерном утяжелении диффузора, и здесь уже о качестве звучания говорить поздно. Что же касается динамиков с большой звуковой катушкой, компания Morel была первой, кто использовал такое решение, и остаётся лучшей из тех немногих, кто его использует.

Это, разумеется, не единственное решение, на которое мы возлагали надежды (по завершении работ полностью оправдавшиеся). Так, например, исследуя возможные материалы для диффузора Ultimo, мы пришли к выводу, что наилучшим будет композит из самого старого известного материала — целлюлозы и самого нового — кевлара. Такой материал мы и применили, при этом, разумеется, диффузор цельный, без стыка между конусом и центральным колпаком, по моему мнению, только так должны делаться диффузоры, просто не все это умеют. В Ultimo мы применили и свои традиционные технологии, так и новые, разработанные специально для проекта «ниже 50 Гц», например, систему самоцентрирования катушки в зазоре благодаря особой геометрии подвижной системы. Теперь даже в случае неравномерного нагрева или других неблагоприятных факторов катушка будет сама располагаться в середине магнитного зазора. Качеству звучания, которое было на первом месте, мы не принесли в жертву мощность и компактность

сабвуфера: мы нормируем допустимую длительную мощность на уровне 1000 Вт, при этом, сами видите, наш сабвуфер — это не американское чудовище, которое надо переносить вдвоём.

**«А3»: Значит ли это, что область выше 50 Гц вас станет интересовать меньше?**

**М.М.:** Никогда! Мы продолжаем работать над акустикой, основанной на наших классических решениях. Появилась компактная версия Piccolo пиццалки Morel Supremo, всего пару месяцев назад мы разработали специализированные пассивные кроссоверы для комплектов Supremo 5, 6 и 9. Через два-три месяца выйдет ограниченная серия акустики Elate Limited Edition, всего по 300 комплектов двух- и трёхполосных систем с индивидуальными номерами, у LE будет обновлённый диффузор и новый твитер с расширенной полосой.

**«А3»: Опытные установщики говорят, что топовые Morel непросты в инсталляции, в частности, у мидбасов низкая добротность, означающая необходимость установки в уменьшенные объёмы. Это намеренное решение?**

**М.М.:** Разумеется, случайностей такого рода у нас не допускают. Мы пришли к выводу: объём внутри двери современного и недешёвого автомобиля (а вряд ли Supremo будут устанавливать в другой) существенно меньше, чем был несколько лет назад, часть его занята штатными электроагрегатами и средствами пассивной безопасности. И мы намеренно выбираем параметры головок, исходя из таких условий работы. Кроме того, система C.A.R., встроенная в каждый мидбас с внешней звуковой катушкой, существенно расширяет диапазон допустимых объёмов акустического оформления, поскольку мидбас несёт демпфирование «с собой». Для типовой установки, в объём 30 — 40 л мы рекомендуем Dotech Ovation, здесь так же намеренно сделаны значение полной добротности высокими.

**«А3»: Получается, у вас в прямом смысле всё под контролем?**

**М.М.:** Теперь — да, в том числе и ниже 50 Гц...