

# АЗ

<http://www.avtozvuk.com>



## ОДНОКЛАСНИКИ:

СЕГМЕНТ «ПРЕМИУМ»  
МУЛЬТИМЕДИА 2DIN

ДЛЯ СЛУШАЮЩИХ ГОЛОВОЙ  
ПРОДВИНУТАЯ АКУСТИКА 6"

ТОВАРЫ — НАРОДУ  
ДОСТУПНЫЕ САБВУФЕРЫ 12"



# КРЫШИ ДОЛЖИ!

## ОТКРЫТ СЕЗОН КАБРИОЛЕТОВ

### СИСТЕМЫ:

TOYOTA LAND CRUISER PRADO  
MAZDA MX5  
TOYOTA LAND CRUISER 100  
TOYOTA MR2

### СВОЯ ИГРА

ГРУЗОВИК ИЗ ХАБАРОВСКА

### СПЕЦРЕПОРТАЖ

SINSHEIM 2008: ПРИЕЖАЛИ?

### CARMANI CX230:

ДОРОГА НА КАРАОКЕ



PHOENIX GOLD  
ROADSTER 66  
ГИГАНТ-НЕВИДИМКА



## Morel Tempo 2 Way

П риятно, согласитесь, когда тест открывает представитель столь известной фамилии. Правда, серия Tempo — из простых, мидбасы здесь имеют обычную, а не обращённую конструкцию магнитной системы. Материал диффузора мидбаса — целлюлоза с синтетическим водостойким покрытием. Диаметр центрального колпачка из ткани с пропиткой 52 мм. Корзина, как и у большинства участников, шгампованная, однако не звонкая. Диаметр магнита 85 мм, то есть для катушки обычного размера и магнит вполне обычный. Диаметр осевого отверстия тоже типовой, 10 мм. Уплотнительного кольца на внешнем ободе корпуса нет, но комплектная рамка решётки очень неплохо ложится на поля подвеса. Провода от контактов к звуковой катушке идут по первому способу, который наиболее органично вписывается в традиционализм конструкции. Перед 28-миллиметровой мягкой мембраной пищалки расположена конструкция в виде трёхлучевой звезды, выполняющая главным образом защитные функции. В комплект установочных принадлежностей входит фирменной формы овальная «чашка», а также подставка под неё, обеспечивающая монтаж пищалки на поверхность с разворотом оси на 45 градусов, а также корпуса для пищалок, которые дают разворот оси на 15 градусов. Кроссовер традиционно немудрёный: в нём одна катушка с ферритовым сердечником и один полиэфирный конденсатор. Формулу кроссовера, думаю, вы и сами знаете. Выбор уровня твитера обеспечивает джампер на два положения: +3/0 дБ.

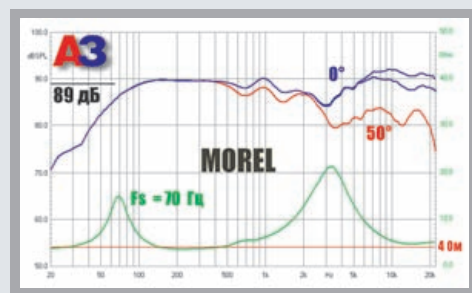
В верхней позиции джампера избытка верхов не ощущается. Тарелки немного звонче обычного, но это вроде не минус. Переводим джампер в нижнее положение. Верх приобретает сдержанность, но при этом и частично теряет прозрачность. Нет, возвращаемся на +3. К высоким придаться трудно, разве что бубен немного бесплотный. Мужским голосам не хватает бархата низких нот, но интонации вполне адекватные, сибиланты не подчёркнуты. Женский вокал кажется слегка выдвинутым вперёд, а в остальном всё очень честно. Роялю недостаёт собранности: середина существует отдельно от верхних нот и обертонов. Рельеф и атака баса смягчены, контрабас чудится слишком прозрачным.

Бесплатный совет: добейтесь желаемого характера звучания за счёт подбора углового положения пищалки.



### Morel Tempo 2 Way

|   |            |
|---|------------|
| Максимальная кратковременная/допустимая мощность (по данным изготовителя), Вт | 280/120    |
| Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)                                   | 75 — 22000 |
| Чувствительность, дБ/Вт (1м) (150 — 15000 Гц)                                 | 89         |
| Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %      | 0,977      |
| Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %                | 3,87       |
| Параметры Титля — Смолла мидбасовой головки                                   |            |
| Fs, Гц  | Vas, л     |
| 70,1  | 12,9       |
|   | Qts        |
|   | 0,602      |



Расчёты дали совсем невысокое значение силового фактора, 4,02 Тл м (второй результат снизу) — как видно, магнитный зазор здесь довольно широкий, что должно обеспечить повышенную терпимость мидбаса к перегрузкам. Впрочем, при весьма лёгкой подвижной системе (8,9 г — наилегчайший вес в группе) чувствительность системы просто не могла оказаться низкой. Нелинейные искажения на средних частотах средние, а вот на басах значения к.н.и. по совокупности выше, чем у других участников. Несмотря на лаконичную схему фильтров, осевая АЧХ системы вышла довольно ровной, диффузор из целлюлозы обеспечивает плавный естественный спад на средних частотах. В нижнем положении аттенюатора частотная характеристика укладывается в «ворота» 6 дБ (или в допуск ±3 дБ), что в наших системах получается, мягко говоря, не у всех. Дисперсия излучения ровная, угловое положение твитера можно варьировать в широких пределах. Если отклонение слушателей от оси больше 20 градусов, лучше выбрать верхнее положение аттенюатора. В объёме двери мидбас выйдет как раз на баттервоортовскую добротность при нижней частотной границе 82 Гц «на воздухе» или 62 Гц — в салоне. Объём минимального ЗЯ (по добротности 1,1) 5,2 л, частотная граница при этом около 95 Гц. Объём не самый удобный с точки зрения практики, да и не очень это нужно.



### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

#### КТО

Morel Tempo 2 Way

#### ПОЧЕМ

4130 руб.

#### ЭТО — ПЛЮС

Твитер хорошо согласован по уровню с мидбасом  
Ровная дисперсия излучения

#### ЭТО — МИНУС

Повышенные нелинейные искажения на басах

#### ОДНИМ СЛОВОМ...

Немудрёная с виду, но музыкальная акустика

#### РЕЙТИНГ

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Конструкция              | 8  |
| Частотная характеристика | 9  |
| Чувствительность         | 8  |
| Басовый потенциал        | 8  |
| Звук                     | 9  |
| Итого                    | 42 |

