

Говорят, что у таланта есть несколько жизней (Талантливый человек талантлив во всем. Прим.пер.). Однако в отличие от героев компьютерных игр они не умирают, чтобы переродиться заново, а переходят с одного уровня на другой. Ими движет огромный запас идей и энергии. Они не могут довольствоваться успехом в каком-то одном деле. Они всегда хотят большего. Они с головой погружаются во что-то новое, встречая на своем пути преграды и рифы, проходят многочисленные испытания и оставляют после себя заметный след. Этот принцип распространяется на все сферы человеческой жизни: ученые, музыканты, инженеры, врачи, учителя – везде, где важна креативность.

Один из таких людей – Марк Левинсон (Mark Levinson). Если бы мы спросили людей на улице, о том, кто это такой, то были бы удивлены ответами, особенно, если бы это происходило в Соединенных Штатах Америки. Я думаю, что многие, в основном женщины, ответят, что он муж Ким Кэттрэлл (Kim Cattrall), в соавторстве с которой вышла книга-пособие «Искус-



ство женского оргазма» (*The Art of Female Orgasm*, Thorsons, 2002). Ким Кэттрелл известна всем, кто помнит ее образ Саманты Джонс (Samantha Jones) в телевизионном сериале Секс в большом городе (*Sex in the City*), который выходил на канале HBO с 1998 до 2004 года.

После такого краткого вступления вы можете понять, насколько разносторонний аудиодизайнер мистер Левинсон.

Основанная в 1972 году одноименная компания Mark Levinson, за короткий срок стала синонимом понятия High End. Марк родился в 1946 году в Окленде (Oakland) штат Калифорния (California). Его отец – Daniel J. Levinson, мать – Maria Hertz Levinson. Марк рос в районе Бостона (Boston) и затем в Нью Хевене (New Haven). Его отец – профессор психологии работал в Йеле (Yale) и Гарварде (Harvard) на протяжении сорока лет. Автор фундаментального труда – *Seasons of a Man's Life* (Этапы жизни мужчины).

Музыкальные наклонности проявлялись у сына с самого детства. Когда ему исполнилось 20 лет, он уже играл на контрабасе и трубе с величайшими джазменами: John Coltrane, Sonny Rollins, Sonny Stitt, Johnny Griffin, Chick Corea and Keith Jarrett. Это стало возможным благодаря его таланту и профессиональным связям отца.



В возрасте 21 года он создал то, что изменило его жизнь – аудио-консоль для легендарного музыкального фестиваля Woodstock Music Festival (1969).

Четыре года спустя он основал свою первую компанию – Mark Levinson Systems. Первым продуктом стал предварительный усилитель LNP-2, в котором применялись схемные принципы из аудио-консоли. Через десять лет, в 1982 году, компания его имени перешла к Madrigal, после чего было выпущено много новых продуктов. Марк Левинсон, как разработчик, не имел с ними ничего общего. Но не только он, руководство Madrigal так же уволило его ближайшего коллегу – Тома Коланжело (Tom Colangelo), и еще некоторых ключевых работников.

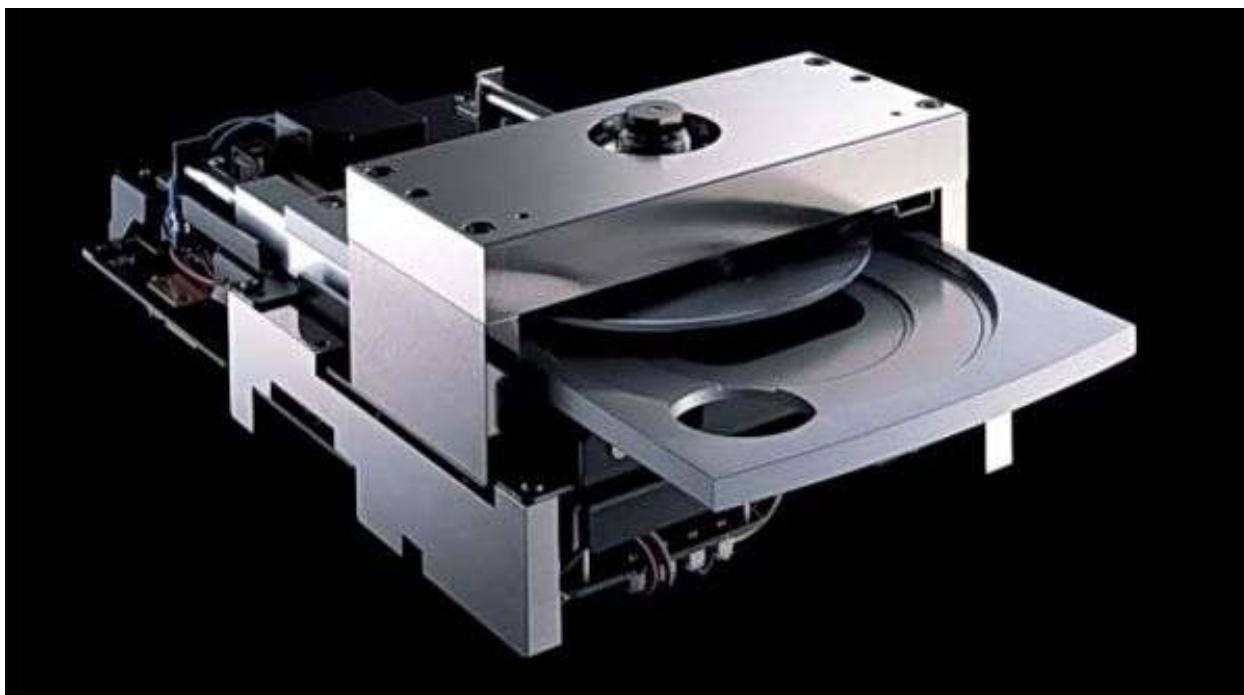
Левинсон не мог сидеть без дела и в том же году (1982), он основал другую компанию – Cello Technologies, которая стала культовой благодаря своим продуктам и, в частности, благодаря аналоговому эквалайзеру Palette.

В 1999 году он покидает компанию, продает права на использование своего имени, и организует другую компанию – Red Rose Music.

Под этим брендом он выпустил несколько прекрасно записанных SACD дисков, а также несколько моделей усилителей и акустики. Некоторые из них можно было увидеть в сериале Секс в Большом городе (Sex and the City). В 2000 году Левинсон начал работу по со-

зданию аудио систем для автомобилей Lexus. В тоже время компания, носящая его имя, была куплена гигантом – Harman International Group.

После расставания с Ким Кэттрэлл, Левинсон переезжает в Швейцарию, на родину его матери. Там, в 2007 году он основывает свою новую компанию – Daniel Hertz S.A. Hertz – девичья фамилия его матери. Продукция компании – очень дорогие аудио системы, которые очень популярны в Японии. Стоит отметить, что Марк Левинсон занимается продюсерской работой. Он принимал участие в нескольких проектах, которые были отмечены различными музыкальными премиями. Он работает с Jacky Terrason, Joe Lovano и Carnegie Hall Jazz Band.



Кстати, система, состоящая из акустики Daniel Hertz M1, предварительного усилителя Daniel Hertz M6 и усилителей мощности Daniel Hertz M5, общей стоимостью 200'000.00 USD, принадлежит Дмитрию Медведеву.

SACD проигрыватель № 512, которому посвящен данный обзор, был разработан много позже того времени, когда Марк Левинсон покинул компанию и переехал в Европу. Тем не менее проигрыватель носит его имя. Возможно, это покажется парадоксальным, но таким образом, проигрыватель, построенный в 2008 году, все так же приносит дивиденды. Во время запуска формата DSD и, основанного не нем, SACD, компании Sony и Philips предложили сотрудничество Марку. Он получил в свое пользование DSD рекордер, кото-

рый был использован по максимуму. Левинсон записал огромное количество музыкального материала. Который, впоследствии, был издан в виде SACD дисков под лейблом Red Rose Music. Эти записи стали эталонными для многих любителей музыки. № 512 является лучшим SACD проигрывателем компании и лучшим проигрывателем SACD дисков, из существующих.

Перечень музыки, которая использовалась во время прослушивания:

*Istanbul*, wyk. Hespèrion XXI, Jordi Savall, Alia Vox, AVSA 9870, "Raices & Memoria, vol. IX", SACD/CD (2009).

Ashra, *Belle Aliance Plus*, MG

ART/Belle, 121914-5, 2 x SHM-CD (1979/2012).

Bill Evans, *Everybody Digs Bill Evans*, Riverside/JVC, JVCXR-0020-2, XRCD (1958/2007).

Chet Baker, *Big Band*, Pacific Jazz Records/Toshiba-EMI Limited, TOCJ-9442, "Super Bit Jazz Classics", CD (1957/2002).

Dead Can Dance, *Anastasis*, [PIAS] Entertainment Group, PIASR311CDX, "Special Edition Hardbound Box Set", CD+USB drive 24/44,1 WAV (2012);

Depeche Mode, *Black Celebration*, Mute, DMCD5, Collectors Edition, SACD/CD + DVD (1986/2007).

Dominic Miller & Neil Stancey, *New Dawn*, Naim, naimcd066, CD (2002).

Elgar

Delius, *Cello Concertos*, wyk. Jacqueline Du Pré, EMI Classic, 9559052, 2 x SACD/CD (1965/2012).

Frank Sinatra, *Sinatra Sings Gershwin*, Columbia/Legacy/Sony Music Entertainment, 507878 2, CD (2003).

Genesis, *Abacab*, Virgin/EMI, 851832, SACD/CD + DVD (1981/2007).

Hilary Hann, *Hilary Hann Plays Bach*, Sony Classical, SK 62793, Super Bit Mapping, 2 x CD (1997).

Kraftwerk, *Minimum-Maximum*, Kling-Klang Produkt/EMI, 3349962, 2 x SACD/CD (2005).

Manuel Göttsching, *E2-E4. 30th Anniversary*, MG

ART, 404, CD (1981/2012).

Miles Davis, *Milestones*, Columbia/Mobile Fidelity, UDSACD 2084, SACD/CD (1958/2012).

Portishead, *Third*, Go! Disc/Universal Music K.K. (Japan), UICI-1069, CD (2008).

Schubert, *Lieder*, wyk. Dietrich Fischer-Dieskau, dyr. Gerald Moore, "Signature Collection", EMI, 55962 2, 4 x SACD/CD.

Sting, *Sacred Love*, A&M Records, 9860618, Limited Edition, SACD/CD (2003).

Tangerine Dream, *Zeit*, Cherry Red Records/Belle, 121943-4, SHM-CD + CD (1972/2011).

The Dave Brubeck Quartet, *Time Out*, Columbia Records/Sony Music Entertainment Hong Kong, 883532, "K2HD Mastering CD", No. 0055, CD (1959/2011).

This Mortal Coil, *HD-CD Box SET: It'll End In Tears, Filigree & Shadow, Blood, Dust & Guitars*, 4AD [Japan], TMCBOX1, 4 x HDCD, (2011).



Многие, если не все, инженеры, которые не знакомы с теорией и практикой разработки цифровых плееров с приводами, убеждены, что «цифра – есть цифра» и в цифровой области не может быть потеря. Всех, кто думает иначе, они считают идиомами или лжецами (в зависимости от намерений). Для них оптический диск (вместе с CD транспортом) является не чем иным как идеальным устройством чтения данных с диска. Идеальное устройство чтения осуществляет необходимую коррекцию, являющуюся частью стандарта Red Book. А последующим каскадам, таким как цифро-аналоговый преобразователь, остается лишь только усилить результирующий сигнал.

Но! Если они проведут лабораторные исследования с использованием нескольких транспортов и одного ЦАПа, для конвертирования нулей-единиц в аналоговый сигнал; а затем измерят результаты, и услышат какую разницу в звуке оказывает каждый из транспортов, то это повергнет их в ступор. Результаты измерений не будут показывать никакой заметной разницы между транспортами. Откровенно говоря, они смогут увидеть различия в

уровне джиттера, но, по крайней мере в теории, реклокинг в ЦАПе должен компенсировать подобные искажения.

На самом деле все гораздо сложнее. С другой стороны, есть разработчики, включая дипломированных инженеров, которые понимают, что даже минимальные улучшения в таких узлах как: лазер, привод лазера, источники питания лазера и схемы управления, могут значительно улучшить звучание проигрывателя. Это позволяет понять, почему в руках некоторых производителей CD приводы превращаются в произведения техно-искусства. Среди таких: Philips и их CD-Pro2, CEC с их ременным приводом, Accuphase и их собственная версия SACD привода, TEAC (Esoteric) и их версии Vibration-free Rigid Disc-clamping System (VRDS) привода; а также VRDS-NEO версия привода оптимизированного для наилучшего чтения SACD дисков.



Приводы TEAC применяются в таких транспортах как dCS, emmLabs и Soulution. Последние два, кстати, не используют две самые дорогие генерации привода VRDS-NEO (1 Series и 3 Series), которые применяют только в топовых проигрывателях Esoteric, а также один из вариантов VOSP: Vertically-aligned Optical Stability Platform. В нем используется тот же оптический блок, мотор и другие компоненты от VRDS-NEO, включая трей из металла. Следует заметить, что существует новая, более простая версия привода VRDS-NEO, которая называется VRDS-VMK-5 (подробнее <http://www.6moons.com/audioreviews/esoteric18/transports.pdf>). Приводы разных конструкций звучат по-разному. Приводы Esoteric, которые являются высокоточными приборами, имеют точный, подробный звук, который некоторые называют «холодным». По крайней мере, так звучит VRDS-NEO. Тем не менее, если послушать проигрыватели So-

lution (745 и 540), или emmLabs XDS1 Signature Edition, будет трудно в это поверить. Звучание этих производителей в корне отличается от принятого стереотипа. Так же как и звучание проигрывателя Mark Levinson №512.

EMI Signature Collection - Super Audio CD во всей его красе:

Японский аудио рынок удивительный. Его характеризует фанатичное внимание к деталям и приверженность традициям. В тоже время он открыт для новых футуристических идей.

Проявлением перфекционизма являются CD и SACD диски. Японцы взяли тот же неидеальный материал, который используют по всему миру, и создали чудо, которое называется мини-винил (mini-LP). Качество звука, исполнения и полиграфия великолепны.

Наши друзья с японских островов также известны своей преданностью классическим европейским композиторам, а также американской музыки – джазу и року. Однако их любовь к классике, по истине, не имеют границ. Классика издается огромными количествами.



Один из крупнейших источников ремастеров – богатые архивы EMI. Они тщательно каталогизированы и хранятся в отличных условиях. Архивы состоят из виниловых записей на 78, 33,5 и 45 оборотов. Также в архиве мастер-ленты и более современные – жесткие диски с цифровыми записями. Лучшие из которых были изданы в серии “Best 100”.

Самое интересное издание классики – Signature Collection, Audiophile Edition - на гибридных SACD. Серия включает в себя самые важные работы 50-х и 60-х годов. Это двойные, тройные и даже 4-х дисковые издания. Альбомы объединены по авторам.

Специально для этого проекта на студии Abbey Road подготовили ремастеры, сделанные с мастер-лент и оцифрованные в формате 24 бит 96 кГц при помощи [SADiE Series 5 PCM 8 system](#). Сигнал был оцифрован в PCM, и после этого переведен в DSD файлы.

Среди продюсеров, ответственных за ремастеринг - Simon Gibson, Ian Jones и Andrew Walter. Материалы остались в том виде, в каком они были на мастер лентах. т.е. стерео записи остались в стерео, а моно – в моно. Вам будет интересно интервью Саймона Гибсона (Simon Gibson). В нем он описывает детали процесса по созданию A.D. 2012 masters titled *High Resolution Resurrection*, которое опубликовано в октябрьском номере *Stereophile* за 2012 год (Robert Baird, *High Resolution Resurrection*, "Stereophile," Vol.35 No.10, October 2012, pp. 133-137).



Качество этих записей безупречное, и с точки зрения истории и с художественной точки зрения. Звучание просто сводит с ума! Я настоятельно призываю вас купить все десять изданий, которые появятся. Потому что, это коллекционное издание, которое наполнено невероятной, фантастической музыкой. Эти альбомы не дешевы, но помните, что в каждом из них по несколько дисков из Японии.

Если бы я был поклонником вокальной музыки, то я бы уже вел переговоры с банком о новом кредите. Исполнение Шуберта Dietrich Fischer-Dieskau было невероятным. Записи 1955 года, тщательно ремастерованные и изданные EMI на гибридных SACD дисках (Signature Collection Series) великолепны. Первый из четырех дисков я слушал на ночь, и это были непередаваемые ощущения. Голоса были полными, большими, объемными, даже не смотря на то, что это была моно-запись. Рояль выступал в роли аккомпанемента, но даже в таком амплуа его звуковая подача была хорошей. Это была запись живого выступления,



сделанная с небольшой теплотой и интимными нотками. Могу сказать, что я впервые слушал настолько старые записи без шума. Они звучали очень естественно. Реставрация старых записей – это героический труд. В процессе очень легко нанести непоправимый вред фонограмме. Саймон Гибсон, ответственный за ремастеринг в компании EMI, проделал отличную работу.

Вокал звучал естественно. Я говорю о голосе Синатры (Sinatra) и Фишер-Дискау (Fischer-Dieskau) потому, что они подарили наиболее яркие впечатления от прослушивания проигрывателя №512. И он звучит похоже на любом репертуаре, не зависимо от того, что звучит CD или SACD, цифровая это запись или аналоговая, PCM или DSD. В каждом из вариантов, Mark Levinson звучал «естественно» в лучшем смысле этого слова. Одно из важных качеств – он создает ощущение присутствия. Для достижения этого эффекта пришлось повозиться. Я расскажу об этом позже.

Хочу сказать, что если бы я был поклонником малых джазовых составов и камерной музыки, где вокал не является обязательным элементом; то я бы уже должен был начинать продавать фамильное серебро, свои биржевые акции и все, что мне осталось от дедушки в Австралии (если бы он у меня был).



Этот плеер так играет джаз, что вы влюбитесь в него! Например, записи Била Эванса (Bill Evans) с альбома Everybody Digs Bill Evans, гитарный дуэт Доминика Миллера (Dominic Miller) и Нила Стейси (Neil Stacey (New Dawn)), или Time Out Квартета Дейва Брубeka (Dave Brubeck). А также других.

Американский проигрыватель звучал реалистично, т.е. показывал настоящую суть записи. Огромное пространство, отлично звучащий мидбасовый и басовый регистры (практически до единиц Гц, на которых прекрасно звучит контрабас), общее звучание захватывающее, как на живом исполнении. Практически ощущалась невидимая и неслышимая энергия, присутствующая в каждой записи. Звучание было полным, осязаемым с красивым и открытым верхним регистром, с большим количеством воздуха вокруг каждого инструмента. Между двумя акустическими системами было окно в другое измерение. Как будто бы в мою комнату была телепортирована часть пространства из прошлого. Когда-то я читал о подобном в журналах, а теперь ощутил на своей шкуре.

Впечатляли не только масштабы инструментов, но и само акустическое пространство, возникающее между акустическими системами. Без какого либо напряжения, натурально, с дыханием. Эти соотношения звуковых тонов, изменение громкости и динамики были невероятными. Подобный эффект я слышал в исполнении цифровых плееров только дважды - Ancient Audio Lektor Grand SE и Jadis JD1 MkII/JS1 MkIII, и на виниловых проигрывателях, в том числе на Transrotor Argos. Подытожив, я могу сказать, что вокал и малые составы звучали так, как будто-бы Mark Levinson был High End проигрывателем пластинок.



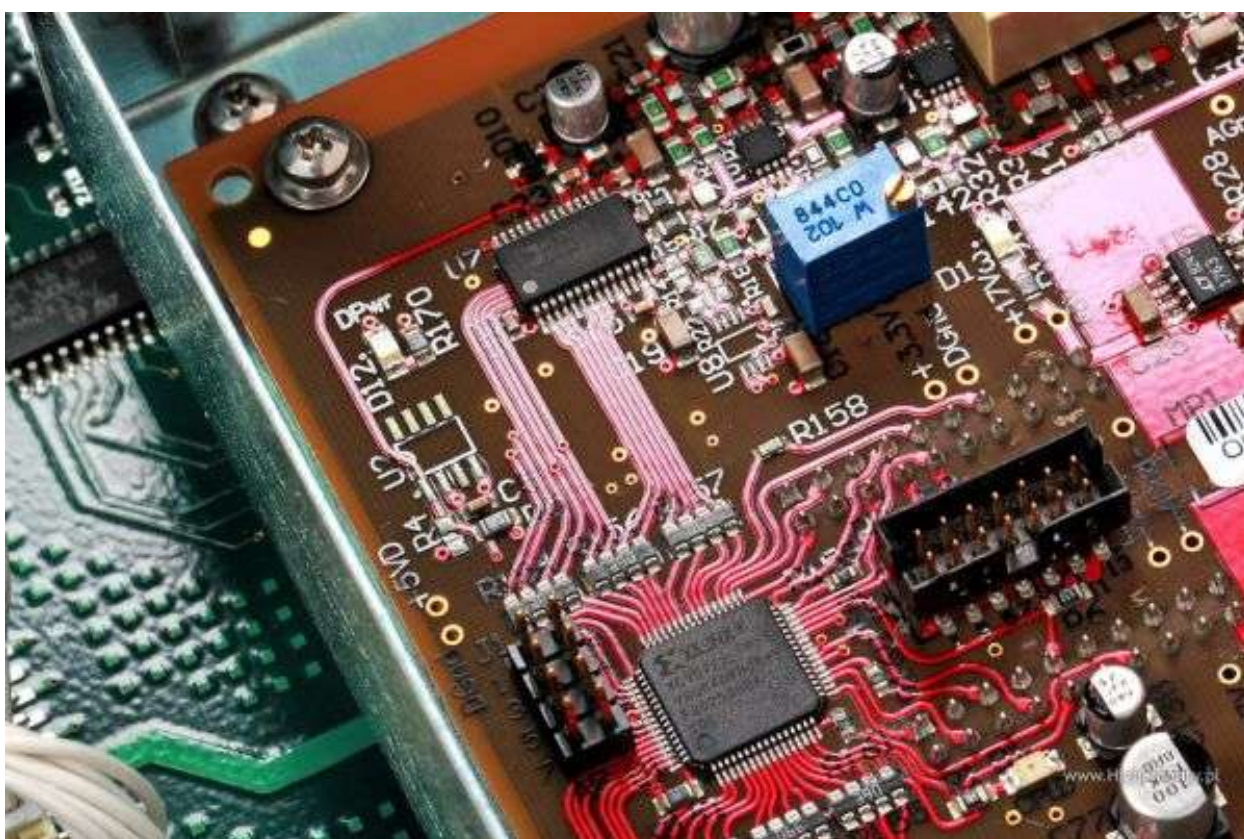
С другой стороны, если бы я был поклонником рока, электронной музыки и больших оркестров, то я бы нашел как плюсы, так и минусы. Нельзя сказать, что звучание нейтральное в том смысле, в котором мы говорим о Marantz, dCS, Linn или даже Accuphase. Звук № 512 отлично сформирован во всем диапазоне и во всех измерениях.

Живое исполнение никогда не сравнится со звучанием в комнате. Отчасти из-за того, что нет визуального контакта с исполнителями. Нужно учитывать, что до 80% восприятия за-

нимает визуальный рад. Среди других причин - физические ограничения размеров комнаты прослушивания и акустических систем.

Каждый раз, когда мы слушаем музыку, мы хотим, чтобы запись была живой, аутентичной, наполненной эмоциями, подобными тем, которые мы переживаем на живом концерте. Это может быть достигнуто улучшением звуковой атаки (звучание становится более ярким, улучшается передача фантомных источников звука). Или же путем тонкой подстройки разрешения, немного подчеркивая нижний среднечастотный диапазон и мидбас, увеличивая количество гармоник (что на самом деле не так и легко). В результате мы получаем тот, звук, который слышим у № 512.

Проигрыватель обладает отлично сфокусированным звуком в верхних регистрах. Звуковая сцена отлично прорисована, и обладает «аналоговостью» - цельная и динамичная. Но если мы поставим записи на подобию Depeche Mode Black Celebration, Kraftwerk Minimum-Maximum, Genesis Abacard или Sting Sacred Love мы получим аналитическое прочтение.

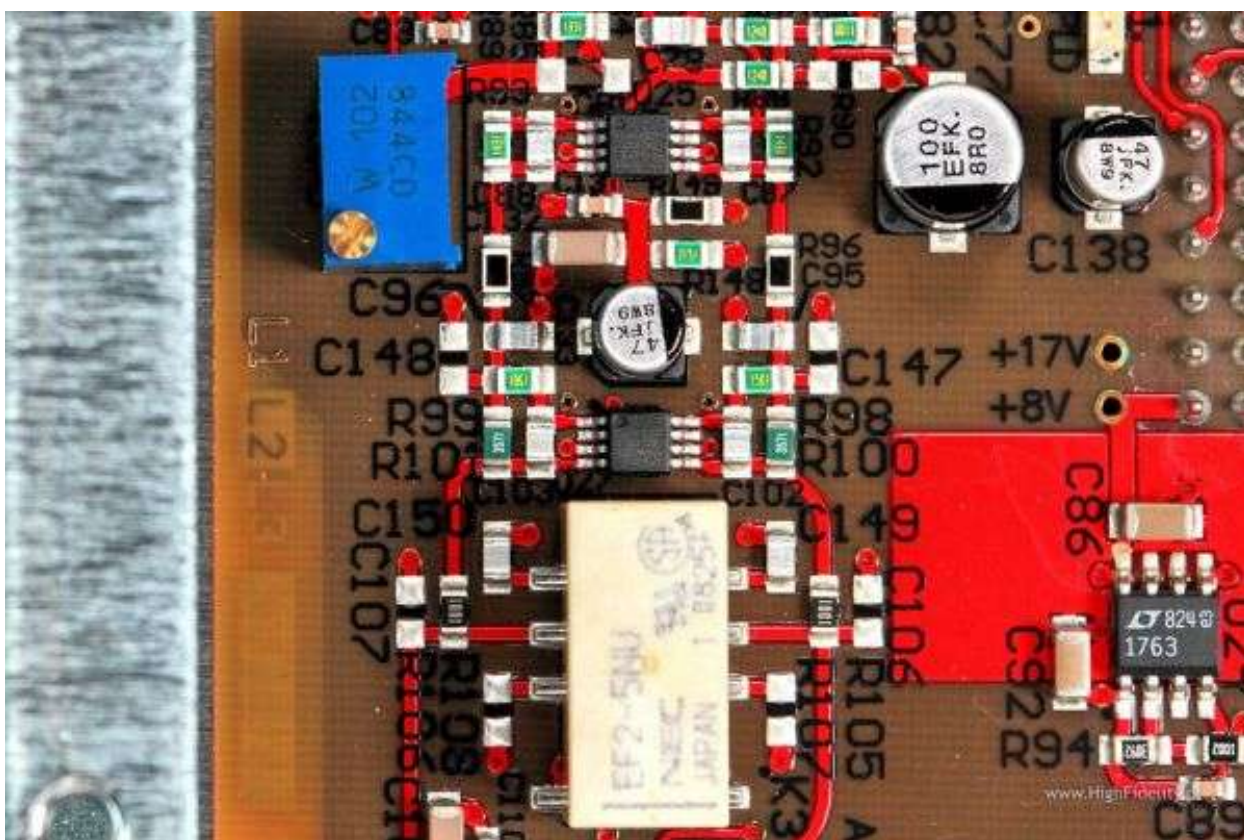


Это явление, с которым борются многие разработчики. Успеха достигли только некоторые и не на сто процентов, но стоимость таких аппаратов превышает в несколько раз стоимость № 512.

Басовый регистр отлично контролируемый, верхний подробный и натуральный. Levinson звучит полноценно, т.е. невозможно выделить недостатки в каком-то из диапазонов. Но когда мы ставим что-то из перечисленных выше альбомов, к которым можно добавить Cello Concertos Edgar и Delius в исполнении Jacqueline Du Pré, мы слышим, что низкий диапазон, который до этого был отличным – создавал особое настроение, и придавал звуку

объем, не так хорошо контролируется на самых нижних нотах. Или, по крайней мере, не-много хуже, чем у других, упомянутых мной. Он ближе к Ayon CD-5s SE, оснащенного ламповым каскадом, нежели к McIntosh или Solution. Он не настолько рафинирован. С другой стороны он не ухающий, а обладает четким затуханием – очень цельный и не распадается на детали.

Описать недостатки верхнего диапазона мне было еще сложнее. Говоря коротко – звук очень открытый. Он не такой сглаженный как в Solution или emmLabs, и не такой теплый как в Ayon или даже Jadis. По разрешению, открытости и детальности напоминает Ancient Audio, однако немного теплее. Я не имею в виду, что высокочастотный диапазон плохой, он просто не такой совершенный как среднечастотный. И скорее всего поэтому, я его выделил.



Вы, наверное, заметили, что все диски, о которых я писал в предыдущем абзаце, это SACD. Это не простое совпадение. Я даже рискну сказать, что это лучший проигрыватель SACD из существующих, полностью оправдывающий свое название. В 90% случаев я не слышал такую большую разницу при переходе на SACD слой. Было слышно, что звук улучшается, но не до такой степени, которую предполагали инженеры и продюсеры. Один из немногих проигрывателей высокого разрешения, который я назвал абсолют – комплект Accuphase DP-900/DC-901 (стоимость которого более 65'000.00 USD). Его обзор я сделал для журнала "Audio." Mark Levinson № 512 я ставлю в тот же ряд. Учитывая его музыкальные возможности и мои личные предпочтения, он отлично подходит на звание лучшего.

Важный момент в том, что качество воспроизведения отличное на дисках разного уровня. Даже на тех дисках, в которых SACD слой сделан из не лучшего PCM материала. Таких как Sting и Genesis. Я их привел только для того, чтобы иметь отправную точку – так называемую Харибду мира аудио. У меня нет другого, настолько плохо звучащего, SACD диска. И не смотря на это, на № 512 он звучал неплохо, что на других проигрывателях значит «сенсационно». Плохое разрешение и другие проблемы, связанные с ухудшением динамики, не улучшаются за счет повышения «яркости», как это бывает в других «прецизионных» проигрывателях. Похожим образом, далекий от идеала SACD диск Genesis (из пака SACD+DVD), отлично передал глубину и оттенки.



[www.fidelity.ru](http://www.fidelity.ru)

## Заключение

Прослушивание и обзор качественной аудио техники это настоящее удовольствие. Не смотря на то, что я стараюсь не делать обзоры техники, которая мне не нравится, я отношусь к ней с уважением. Я допускаю, что в другой системе, для другого слушателя возможно результат будет другой.

Мне нравится звук Mark Levinson № 512. Он не идеален, просто я говорю это для того чтобы вы знали. Мой эталонный проигрыватель может в чем-то выиграть. Например, он создает больше объема и более точен на краях диапазона. Не смотря на это, спустя много времени, которое я провел в тестах, я нашел такой SACD проигрыватель, который я хотел бы иметь в своей системе и это № 512. Отметим, что встроенный предварительный усилитель, доказал свой отличный класс. На основе его можно создать полноценную систему. Проигрыватель был соединен с усилителем мощности Solution 710 при помощи балансного межблочного кабеля Siltech Royal Signature Empress Double Crown. Я ставил различ-

ные диски (которые многие назвали бы «плохими») и убеждался в прекрасном звуке проигрывателя. Отличная глубина тембров, объемность звуковой сцены, совершенный среднечастотный диапазон и немного подчеркнутый бас. Звук нельзя назвать «натуральным», или «нейтральным», или «точным». Он просто такой, каким должен быть. Послушайте сами и вы поймете, о чем я.

Для кого этот проигрыватель? Неужели сегодня есть те, кому нужен дорогой проигрыватель дисков? Это два вопроса, которые требуют внимания. Если вам понравились мои отзывы и вы хотите познакомиться поближе с № 512, то ответ «Да».



Свобода воли это священная вещь, данная нам Богом (если вы человек верующий) или гарантирована конституцией (если вы придерживаетесь других взглядов) и никто не может сказать вам, что делать в той или иной ситуации. Но позвольте мне воспользоваться своим правом сказать, что я думаю.

Мне кажется, что компактные диски CD и, в частности SACD, останутся с нами еще на долго. И это, как не парадоксально, из-за распространенности компьютеров и популярности аудио файлов. Каждый раз, во время прослушивания на компьютере, нам что-то мешает или просто не дает это сделать. В конечном итоге это всего лишь компьютер. Меломан имеет право не ждать пока компьютер загрузится, запустится программа и т.д. он (или она) просто хочет слушать музыку. Таким образом, он (или она) опять возвращается к диску, который можно запустить при помощи двух пальцев и нескольких кнопок. И звучание всегда будет одинаково хорошим.

Следовательно, мы возвращаемся к физическим носителям. С этой точки зрения, чем выше цена проигрывателя, тем больше в этом смысла. Дети слушают аудио файлы и скорее всего продолжают делать это. Для серьезных людей с деньгами – выбор только один - проигрыватель дисков. И Mark Levinson это идеальное устройство, которое останется с нами надолго. Отчасти благодаря применению привода от Esoteric.

Итак, почему Mark Levinson № 512? Пожалуйста прочтите еще раз главу, в которой я описываю звучание проигрывателя. Проигрыватель с захватывающим, привлекательным, цельным звуком. Конечно, у него есть изъяны, но они гаснут на фоне плюсов. Кроме того, покажите мне проигрыватель без изъянов.... А здесь и сейчас ML № 512 – последний SACD проигрыватель.



#### Методика тестирования

Проигрыватель из Америки сравнивался с Ancient Audio AIR V и Human Audio Libretto HD. Тестирование производилось по схеме А – В. Музыкальные отрезки были длиной по 2 минуты. Также прослушивались альбомы целиком. Проигрыватель № 512 был установлен на платформу Acoustic Revive RAF-48H, которая как оказалось просто создана для него. И по габаритам и по влиянию на звучание. Я использовал кабель питания Acrolink Mexcel 7N-PC9300, подключенный к распределителю питания Acoustic Revive RTP-4U. Я также использовал кабель питания Royal Signature Ruby Double Crown и Siltech Octopus power strip. Проигрыватель № 512 был подключен к системе с референсным предварительным усилителем Ayon Audio Polaris III (спец-версия) при помощи небалансного межблочного кабеля Acrolink Mexcel 7N-DA6300. Отдельно производилось прослушивание, в котором проигрыватель был напрямую подключен к балансным входам усилителя мощности Soullution 710 при помощи межблоч-

ного кабеля Siltech Royal Signature Empress Double Crown. Перед прослушиванием проигрыватель работал 48 часов в режиме «повтор».

### Дизайн

Американский производитель верен своей линии дизайна, разработанной в течение многих лет. Устройства Mark Levinson большие и цельно сделанные, с характерной черной передней панелью и серебристыми кнопками. Это традиционные «аналоговые» кнопки с характерным ощущением при переключении. Всего двенадцать кнопок, включая черную. Кнопки используются для управления транспортом, для диммирования и отключения дисплея, переключением между SACD и CD слоями. Кнопки продублированы на большом, тяжелом металлическом пульте ДУ. В дополнение пульт оснащен управлением громкостью, прямым вводом номера трека, режимом приглушения (mute) и выбором типа выхода (регулируемого или фиксированного).



По сути № 512 это SACD проигрыватель с интегрированным предварительным усилителем. В проигрывателе нет входов. В нем явно нехватает современного USB или хотя бы S/PDIF входа (24/192). Регулировка громкости производится аналоговым способом от 0 до 73.2. Выходной уровень 2В на RCA выходах и 4В на выходах XLR при уровне 61.2. На максимальной громкости выход 8В и 16В соответственно. Выходной импеданс 10 Ом. Этого достаточно для любого усилителя мощности.

Дисковый трей изготовлен из алюминия. Выше него находится большой матричный дисплей. К сожалению на дисплей не выводится информация CD-text или SACD-text. Нет на дисплее и красивого SACD логотипа. Вместо него обычный красный светодиод.



Задняя панель выглядит в стиле High End CD проигрывателей прошлых 90-х. На ней расположены XLR и RCA выходы, а также цифровые выходы RCA (S/PDIF) и XLR (AES/EBU). Также там расположен RS- порт и порт для управления. Разъем Ethernet позволяет управлять проигрывателем и видеть его статус. Устройство помещено в отлично сделанное алюминиевое шасси.

Внутреннее пространство проигрывателя поделено на несколько секций. В центре находится привод VOSP Esoteric, такой же, как в проигрывателе emmLabs и Soullution. Опорная рама шасси смонтирована на алюминиевой пластине, изолированной от основного шасси.

Цифровой сигнал передается в другую «коробку», в которой расположен ЦАП. Говоря буквально, ЦАП разрабатывался как отдельное устройство с пометкой № 512 (в 2008 году). Все применяемые компоненты и печатные платы высочайшего класса. В продукции Mark Levinson обычно используется очень дорогой материал Arlon (также применяемый в устройствах от Enlightened Audio Design). Сейчас существует еще более дорогой материал называемый Nelco N4000-13. Зная как звучит этот проигрыватель, я никогда не подумал бы, что входные каскады построены на микросборках! На выходе стоит DSP Xilinx. На первый взгляд, применяется апсемплинг до 24/192. Но, похоже, что применяется еще какие-то алгоритмы. Компания гордится специальным Direct Digital Synthesis (DDS) блоком, который уменьшает джитер. По сути, он загружает данные из CD или SACD диска в свою память, обрабатывает его и в этом виде передает в ЦАПы.

И мы приходим к ЦАПам. В каждом канале используется по одному ЦАПу Analog Devices AD1955. Отличительной способностью этого чипа является то, что он может понимать DSD поток (без преобразования в PCM) и имеет цифровой фильтр.

Балансный выход построен на чипах Analog Devices и прочих. Выходной каскад построен на операционном усилителе Burr Brown OPA2134. Также стоит две пары реле - переключатели выходов (регулируемый – фиксированный). Выходные разъемы качественные с золотыми контактами. В XLR разъемах «горячий» пин – 2.

Оставшуюся часть пространства занимает большой блок питания. Я насчитал восемь дискретных выпрямителей с цепями фильтрации на конденсаторах. Есть несколько стабилизаторов напряжения, оснащенные мощными радиаторами. Проигрыватель питается от двух тороидальных трансформаторов, произведенных в Канаде фирмой Plitron. Монтаж выполнен с отличным качеством.

Технические характеристики (по данным производителя):

Поддерживаемые форматы: CD и SACD

Частотный диапазон: +0.0 dB / -0.2 dB PCM/CD; +0.0 dB / -0.5 dB DSD/SACD

Отношение сигнал/шум: 108 dB

Динамический диапазон: 108 dB

Уровень гармонических искажений: 92 dB PCM/CD, 99 dB DSD/SACD

Выходной сигнал (фиксированный выход): 4 V (XLR), 2 V (RCA)

Максимальный уровень выходного сигнала (регулируемый выход): 16 V (XLR), 8 V (RCA)

Выходной импеданс: 10  $\Omega$

Потребляемая мощность: 100 W

Габариты (ВхШхГ): 116 x 442 x 448 mm

Вес: 15 кг

Оборудование

CD проигрыватель: Ancient Audio Lektor Air V-edition, review [HERE](#)

Фонокорректор: RCM Audio Sensor Prelude IC, review [HERE](#)

Картриджи: Miyajima Laboratory SHILABE, review [HERE](#)), Miyajima Laboratory KANSUI, review [HERE](#)

Предварительный усилитель: Ayon Audio Polaris III [Signature Version] with Re-generator Power Supply

Усилитель мощности: Soullution 710

Интегральный усилитель/усилитель для наушников: Leben CS300 XS Custom Version, review [HERE](#)

Акустика: Harbeth M40.1 Domestic, review [HERE](#)

Наушники: Sennheiser HD800, AKG K701, Ultrasonie PROLine 2500, Beyerdynamic DT-990 Pro; 600 Ohm version, review [HERE](#), [HERE](#), and [HERE](#)

Кабель межблочный: CD-пред: Acrolink Mexcel 7N-DA6300 (article [HERE](#), пред-усил мощно-сти: Acrolink 8N-A2080III Evo, review [HERE](#)

Кабель акустический: Tara Labs Omega Onyx, review [HERE](#)

Кабели питания: Acrolink Mexcel 7N-PC9300

Дистрибутор питания: [Acoustic Revive RTP-4eu ULTIMATE](#)

Антирезонансные элементы: Finite Elemente Ceraball под CD, Audio Revive RAF-48 платформа под CD и предварительным усилителем

Pro Audio Vono PAB SE платформа под Leben CS300 XS [Custom Version]; review [HERE](#)

Сайт производителя: [www.marklevinson.com](http://www.marklevinson.com)

Оригинальный текст: Wojciech Pacuła

Фотографии: Wojciech Pacuła | Mark Levinson | Esoteric

Перевод: Andrzej Dziadowiec и Константин Рахманов

Оригинальная статья: <http://highfidelity.pl/@main-341&lang=en>