

Piega TMicro 5



Производитель: Piega SA Швейцария www.piega.ch

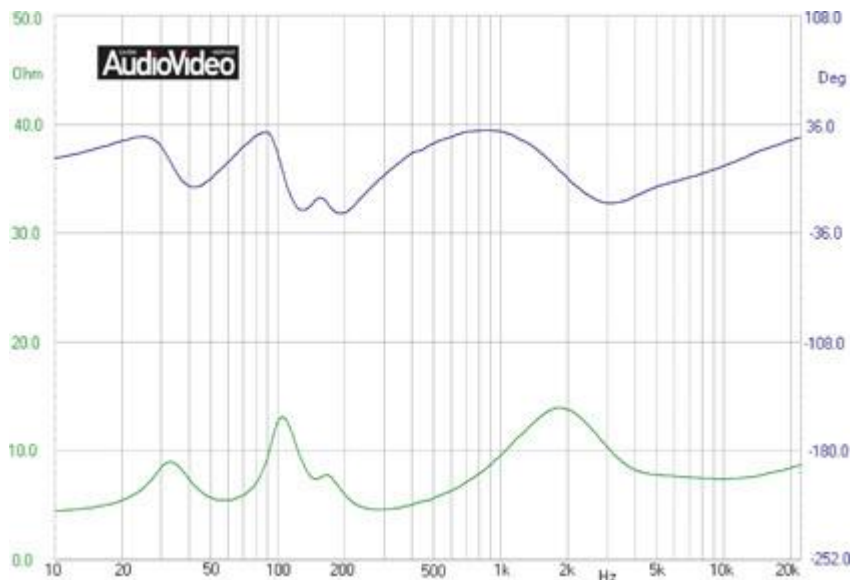
Изящные колонны Piega Tmicro 5 задумывались как дизайнерская акустика для небольших помещений. Узкие и высокие корпуса выполнены из фрезерованного алюминия — это придаёт им акустическую инертность. На лицевой панели установлена пара компактных (100 мм) басовичков, порт фазоинвертора тоже спереди. Но даже несмотря на столь малый калибр, нижняя граница заявлена достаточно солидной — 45 Гц. Верхний диапазон воспроизводится 26-миллиметровым твитером фирменной конструкции, а для расширения диаграммы направленности его купол помещён в небольшой рупор. Для коммутации с усилителем предусмотрены солидные винтовые клеммы с позолотой.

Звучание алюминиевых башен в целом достаточно привлекательно. Несмотря на скромный литраж, заметного недостатка басов здесь не наблюдается — помощь отдельного сабвуфера во многих случаях им не потребуется. Средне- и высокочастотный спектры максимально ясны и здорово проработаны тембрально. Натуральность воспроизведения, в том числе, обеспечивает классный твитер, обладающий не только высоким разрешением, но и дающий минимальные призвуки. Акустике присуща довольно масштабная звуковая сцена, а при верной расстановке относи-

тельно слушателя можно отметить иллюзию полного растворения её в комнате.

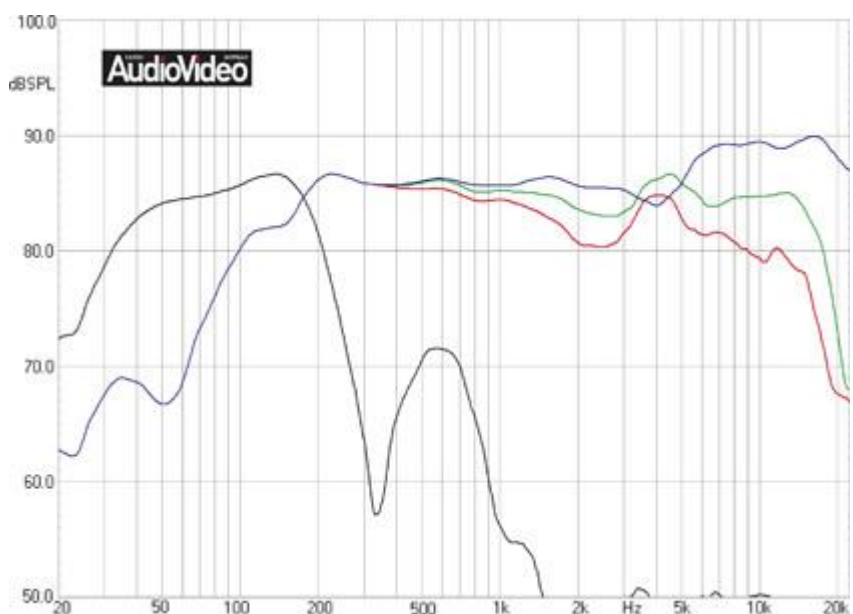
Порадовало: Прозрачное звучание с минимальной окраской, проработанные середина и верх.

Огорчило: Закономерные динамические ограничения.



Зависимость модуля Z от частоты Piega Tmicro5

Оригинальная конструкция этих систем даёт и несколько необычную картину. Левая часть традиционна — мидбасовые головки работают в фазоинверторном оформлении с частотой настройки 60 Гц. Номинальное сопротивление 4,5 Ом. Выше частоты раздела импеданс абсолютно линеен и держится на отметке 8 Ом. Это заметно упрощает выбор усилителя, а ровная фазовая характеристика — залог чистоты и детальности верхнего регистра, хорошей микродинамики.



Амплитудно-частотная характеристика Piega Tmicro5

Тональный баланс в целом неплох, но повышенная отдача твитера (почти +5 дБ от 6 кГц) может подчеркнуть излишнюю яркость верхних обертонов. Среднечастотный диапазон и верхний бас абсолютно линейны, здесь неравномерность по звуковому давлению не превышает $\pm 0,5$ дБ. Широкая диаграмма направленности позволяет надеяться на правильную передачу пространства в сложных акустических условиях. Этим свойством можно воспользоваться для коррекции на ВЧ — при развороте АС относительно слушателя подъём твитера нивелируется. Призвуки порта (600 Гц) могут быть заметны, поскольку он выведен вперёд. Чувствительность ниже заявленной, около 87 дБ.

текст: Виталий Кошелев

Ссылка на полный тест: <http://www.salonav.com/arch/2013/04/020.htm>