

Напольные акустические системы Piega TMicro 6



Стройные башни Piega TMicro 6 спроектированы в современном интерьерном стиле. Как и у большинства других моделей компании, корпуса изготовлены из фрезерованного алюминия, который швейцарские специалисты предпочитают из-за выдающихся акустических свойств. На узкой фронтальной панели, под грилем, установлена четвёрка излучателей фирменной конструкции. В качестве твитера выбрана 26-миллиметровая головка LDS с мягким куполом, а остальные драйверы оснащены 10-сантиметровыми диффузорами MDS. Две нижних головки работают на небольшой передний фазоинвертор, что позволяет ставить акустику вплотную к стене. Диапазон поделён на три полосы, правда частоты раздела производитель не указывает. Известно лишь, что в кроссовере используются отборные электронные компоненты с малым разбросом параметров, а для подключения кабеля ближе к основанию установлена пара классных винтовых клемм с позолотой.

Несмотря на скромные габариты, системы демонстрируют полноценное и самодостаточное звучание. Даже если взять в расчёт неизбежное ограничение по глубине низких частот, подача воспринимается абсолютно цельной. TMicro 6 обладают достаточно нейтральным тональным балан-

сом и предельно высокой информативностью во всей полосе частот. Отдельно отметим бойкий и резкий бас, чёткую середину и ясный верх, не имеющий агрессивных ноток. Звуковое разрешение здесь гораздо выше среднего, что позволяет без труда услышать все нюансы записи. Динамические характеристики оценим как средние, но при этом чувствуется приличный запас по перегрузке. Звуковая сцена достаточно компактна, но отличается очень точным позиционированием виртуальных источников.

порадовало

Линейный на слух тональный баланс, значительная перегрузочная способность.

огорчило

Ограничения по глубине баса и общей динамике.

Теперь, наверное, стоит пояснить, почему мы выбрали ценовой диапазон 3'000.00 USD за пару. На наш взгляд, примерно на этом рубеже начинается переход от строгого инженерного расчёта к вещам менее формализуемым: начинается борьба не столько за безукоризненную точность воспроизведения, сколько за эмоциональность, за верную трактовку музыкального произведения и стремление увлечь слушателя. Именно в способности воплотить в своих изделиях некие ненаучные принципы проявляются настоящее мастерство и опыт разработчика. Как говорят сами производители, сделать линейную акустику довольно просто, а вот заставить её петь — нужно постараться.

Возможно, не у всех это получается, но риск нарваться в выбранном ценовом сегменте на системы безликие, с неинтересным звучанием, крайне мал. Что, собственно, и доказали наши нынешние испытания — у каждой модели обнаружилось какие-то индивидуальные черты, придающие звучанию особый шарм.

Ещё одна отличительная особенность сегодняшних участников, выявившаяся при тщательном рассмотрении — высокий уровень проектирования и изготовления корпусов. И суть не только в отделке, хотя здесь тоже есть реальные поводы для восхищения. Загляните в сводную таблицу в конце теста и оцените массу акустических систем, важнейший параметр, свидетельствующий об инертности и стойкости к вибрациям. Здесь уже не экономят на толщине стенок, рёбрах жёсткости и иных ухищрениях, делающих корпус настоящим монолитом.

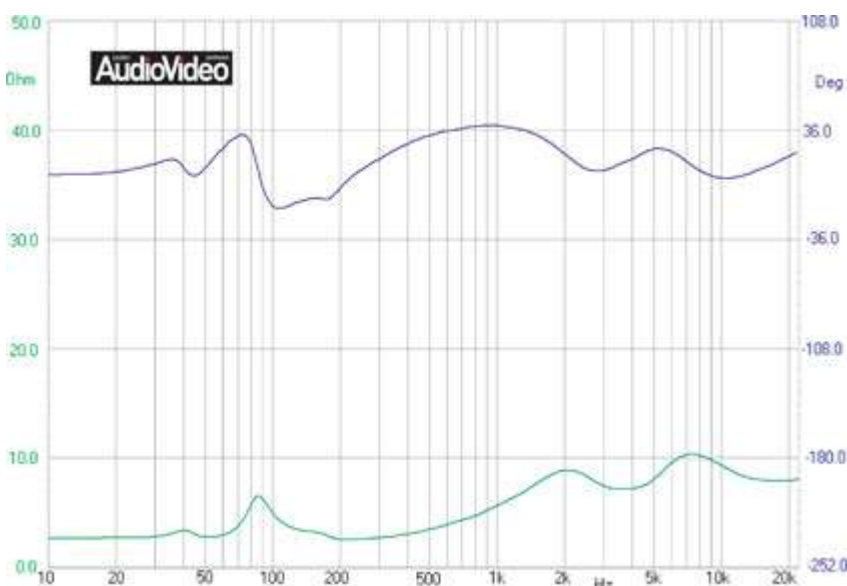
И коротко о самом тестировании. Как всегда, перед прослушиванием каждая пара проходила обязательный прогрев, необходимый для разминки подвесов и формирования компонентов фильтра. Затем акустика подключалась к контрольному тракту с нейтральным звучанием. По характеристикам комната прослушивания приближена к обычному не слишком заглушённому жилому помещению. При вынесении вердикта в первую очередь учитывалось: линейность тонального баланса, разборчивость во всём рабочем диапазоне, динамический потенциал, способность создавать трёхмерную звуковую сцену и отсутствие синтетики.

Планируя этот тест, мы ставили вопрос: какой прирост в качестве звучания можно получить, заплатив почти вдвое больше того, что стоили напольные АС, испытанные в майском номере. Оказалось — вполне ощутимый. Прежде всего, следует отметить более сбалансированное звучание нынешних участников, расширенные частотный и динамический диапазоны, заметно возросшее звуковое разрешение. Причём последний фактор в ряде случаев возрос настолько, что вынуждает

повысить требования к остальным компонентам тракта и проредить свою фонотеку, исключив из неё записи посредственного качества.

Например, Piega TMicro 6, акустика вроде бы с явным дизайнерским уклоном. Несмотря на внешнее сходство с модными колонками-столбиками, это серьёзные системы с достаточно высоким звуковым потенциалом. Среди достижений швейцарских специалистов отметим линейный тональный баланс, информативность и точность подачи музыкального материала.

Как обычно, измерения проводились с помощью компьютерного комплекса Clio и программы ClioWin 3.0 в незаглушённом помещении. АЧХ выше 200 Гц снималась на расстоянии 1 м от фронтальной панели при подаче сигнала с амплитудой около 2,83 В RMS независимо от импеданса колонки. Ниже 200 Гц микрофон придвигался вплотную к диффузору мидбасовой головки (измерения в ближнем поле), после чего обе кривые объединялись. Синим цветом отмечена АЧХ, снятая на акустической оси, а зелёным и красным — при отклонении 30 и 50 град. соответственно. АЧХ порта фазоинвертора показана отдельно (чёрная кривая слева). У некоторых испытанных образцов обнаружались заметные призвуки в портах, о чём мы обязательно будем упоминать. Если вы намерены использовать такие колонки в комплекте с сабвуфером, заглушите фазоинвертор поролоновой пробкой. Так удастся избавиться от призвуков, а колонки с задним расположением портов можно будет ставить ближе к стене. У некоторых участников при измерениях были отмечены внутренние резонансы. Это обусловлено формой корпуса напольных АС, по сути, являющегося длинным и узким волноводом. И обратите внимание, что реальное сопротивление многих систем не соответствует заявленному, а этот параметр необходимо знать для правильного выбора усилителя.



Зависимость модуля Z от частоты Piega TMicro 6

Оригинальная конструкция узких и высоких систем даёт и несколько необычную картину. На средних частотах импеданс плавно растёт, а после второй частоты раздела не падает, достигая на краю диапазона отметки 8 Ом. Это заметно упрощает выбор усилителя, а ровная фазовая характеристика — залог чистоты и детальности верхнего регистра, хорошей микродинамики.

Номинальное сопротивление низкое, всего 3 Ом. Мидбасовые головки работают в фазоинверторном оформлении с частотой настройки 55 Гц.



Амплитудно-частотная характеристика Piega TMicro 6

Среднечастотный диапазон и верхний бас достаточно линейны, здесь неравномерность по звуковому давлению не превышает $\pm 0,1$ дБ. Более высокая отдача твитера (почти +4 дБ на отрезке 8 — 16 кГц) может подчеркнуть излишнюю яркость верхних обертонов. Широкая диаграмма направленности позволяет надеяться на правильную передачу пространства в сложных акустических условиях. Этим свойством можно воспользоваться для коррекции на ВЧ — при развороте АС относительно слушателя подъём твитера нивелируется. Призвуки порта (200 Гц) могут быть заметны, поскольку он выведен вперёд. Чувствительность чуть ниже заявленной, около 89 дБ.

КОМПОНЕНТЫ

CD-проигрыватель Bryston BCD 1

Интегральный стереоусилитель Bryston B100 SST

Колоночные кабели Legacy TL Speaker

Межблочные кабели RCA Acuphase Super Refined SL-10G

Дистрибьютор питания Supra LoRad MD-06-EU Mk II/LoRad CS-EU 1,5

МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. «Burmester Vorfuehrungs CD III HDCD». Bailey Records, 2003, CD
2. Bartok, «Concerto For Orchestra». JVC XRCD2, 2000, CD
3. Dream Theater, «Awake». EastWest Records, 1994, CD
4. Carl Orff, «Carmina Burana». Decca, 1976/2002, CD
5. Tchaikovsky, «1812 Overture». Telarc, 2001, Hybrid SACD

Автор: Виталий КОШЕЛЕВ

http://www.salonav.com/arch/2014/12/024_speakers_Piega.htm