



PERFORMATM3



Свои тестовые F208 я получил только спустя полтора года после того как я впервые увидел их на выставке CES 2012. Такая задержка не удивила бы меня в случае с новым фильмом Джеймса Кэмерона или альбомом Guns N' Roses. В случае с акустикой все должно быть гораздо проще. Вы берете несколько динамиков, корпус, пару конденсаторов и катушек – рецепт известный еще со времен Битлз. Я задался вопросом: подобная задержка обоснована тем, что инженеры не могли получить от них того звучания, что хотели? Или потому, что они хотели сделать их идеальными?

На официальном сайте компании вы не найдете много информации. Там присутствует лишь короткий список улучшений: улучшенные алюминиевые диффузоры, новое оформление твитера, сглаженные линии корпуса.

Revel F208-е, которым посвящен этот обзор, одни из двух напольных акустических систем серии Performa3. Младшие называются F206. Их я так же слушал, и они будут фигурировать в обзоре. Конструкция обеих моделей схожа: алюминиевый твитер, среднечастотник с алюминиевым диффузором диаметром 133мм. F208 высотой 118см, оснащены двумя низкочастотниками диаметром по 200мм и весят 36кг. F206 чуть ниже – 104см, оснащены двумя низ-

кочастотниками диаметром по 165мм, и весят 26кг. Очевидно, что F208 звучат более основательно в НЧ диапазоне, Revel заявляет 27Гц по уровню -6дБ. В тоже время у F206 нижняя граница по уровню -6дБ равна 36Гц. Воспроизведение в среднечастотном и высокочастотном диапазоне также будут отличаться. Ширина передней панели F208 – 30см, а у F206 – 25см. Более широкая передняя панель добавляет больше шарма звучанию F208-х, этому также способствуют и разные частоты раздела. Частота раздела для F208 – 2200Гц, и 2150Гц для F206. Это тонкие материи, но я рад, что инженеры на столько внимательно отнеслись к окончательной настройке.

F208 также предлагают несколько больше дополнительных возможностей. Они позволяют использовать bi-wiring и bi-amping, в то время как F206 лишены такой возможности. Чуть выше акустических клемм у F208 расположена пара регуляторов. Один из них – регулятор для твитера. С его помощью можно регулировать уровень в пределах ± 1 дБ с шагом 0.5дБ. Это позволит изменить звучание в высокочастотной области в соответствии с вашими предпочтениями. Второй регулятор – управление отдачей на низких частотах. Он может быть в двух положениях – Normal и Boundary. В положении Boundary уменьшается отдача на низких частотах. Это полезно в тех случаях, когда акустика располагается на расстоянии менее чем 60см от стены. Обе модели напольников комплектуются заглушками для портов фазоинверторов, что также помогает при расположении акустики близко от стен.



Качество изготовления и отделки акустики превосходное. Обе модели (F208 и F206) оснащены магнитными грилями и шипами. В тренде современного дизайна F206 имеют большое преимущество перед F208. В отличие от стандартных цветов walnut и piano black, модель F206 также выпускается в цвете piano white. Идеальный вариант для помещений, в интерьере которых присутствуют сплошные окна от пола до потолка, акриловый журнальный столик и большой белый рояль. Вы, наверное, видели подобное в музыкальных клипах.

Если вы хотите использовать F208 или F206 в качестве фронтальной акустики в домашнем кинотеатре, то вам помогут в этом: центральный канал C208 (3-полосный), центральный канал C206 (2-полосный), полочки M106, полочки M105, дипольная акустика S206, активный сабвуфер B112, активный сабвуфер B110. Оба сабвуфера оснащены фирменным низкочастотным оптимизатором (LFO). Это встроенный 12-полосный параметрический эквалайзер, настройку которого можно производить с помощью PC или Mac.

У всей акустики серии Performa3 есть одна общая приятная особенность - широкая диаграмма направленности. Они звучат практически одинаково как на оси, так и под углом 15 градусов и даже 30 градусов. И с F208 и F206 я начал прослушивание, расположив акустику на расстоянии 130см от задней стены и расстоянии 147см от боковых стен.

При такой конфигурации, в случае с F208, я получил отличный тональный баланс во всем диапазоне – от низких частот до верха. Я экспериментировал с поролоновыми заглушками для фазоинвертора. В заглушенном положении акустика обладала более естественным спадом в низкочастотной области (-12дБ на октаву), в отличие от стандартного положения (24дБ на октаву). Конфигурация с закрытым фазоинвертором была бы отличным вариантом для небольших комнат, но в моем помещении, в таком варианте, они звучали несколько бедновато, так что я вынул заглушки. Не пользовался я и НЧ компенсатором. Его включение производило эффект, похожий на заглушки, но несколько сглаженный.

F206 звучали несколько беднее в НЧ регистре, поэтому я, дабы выровнять тональный баланс, придвинул их ближе к задней стене. Лучший вариант расположения получился при расстоянии 76см. Пользоваться заглушками для фазоинверторов нужно лишь в том случае, когда вы используете акустику в очень маленьком помещении.

Затем я начал экспериментировать с углом разворота акустики в сторону слушателя. Я пришел к выводу, что F208 звучат лучше всего в положении, когда они смотрят прямо на слушателя. В таком положении они звучали идеально сбалансировано, живо и вовлекающе, деликатно и подробно. Просто отлично. Мне понравилось, что у F208 есть регулятор уровня ВЧ, но в нем не было необходимости. Регулировка происходит очень точно, без негативного влияния на звук. Если ваша комната несколько переглушена, то вы сможете увеличить отдачу по ВЧ. Если же ситуация обратная, то – уменьшить.

Из-за того, что F206 звучат несколько беднее в низкочастотном диапазоне, их звучание воспринимается несколько ярким. Я немного развел их в стороны, так чтоб они смотрели между мной и боковыми стенами. Благодаря широкой диаграмме направленности это помогло сгладить ВЧ диапазон очень деликатно.

В качестве усилителя у меня был интегральник KRELL S-300, выходная мощность которого 150Вт на канал. Моим основным источником был компьютер, подключаемый через один из цифро-аналоговых преобразователей Firestone Audio I♥TW или Musical Fidelity V90. Я также использовал V90 совместно с Blu-ray плеером Panasonic DMT-BDP350, для того, чтобы понять как F208 и F206 справляются со звуком в кино. Также в системе был проигрыватель виниловых дисков Pro-Ject RM-1.3, подключенный через фонокорректор NAD PP-3.

Перед прослушиванием напольников, я повел много времени с M106 и M105. Они показали себя с лучшей стороны при воспроизведении голоса. С этим впечатлением я начал прослушивание F208-х. Репертуар был следующий: "Shower the People" из живого концерта James Taylor Live at the Beacon Theatre, "Aja" Steely Dan, "Words We Never Use" Ron Sexsmith.

Обычно, при воспроизведении через большинство акустических систем, композиция "Words We Never Use" Sexsmith звучит грубо и сухо. На фоне массивной смеси из акустической гитары, прекуссии, клавиш и деревянных духовых его голос звучал одиноко и беззащитно. В интерпретации F208-х Sexsmith звучал максимально натурально как никогда. В голосе не было слышно каких-либо ограничений, он не выглядел ярко, ни один резонанс или обертоны не были потеряны.

У Donald Fagen из Steely Dan один из тех голосов, которые редко звучат красиво. Обычно акустика делает его голос слишком легковесным и пронзительным. Когда я слушал "Aja", то F208-е воспроизводили его голос великолепно. Они также отлично воспроизводили звучание стика Chuck Rainey – идеальный баланс между щипком и сустейном.

С того момента, как я включил "Shower the People" James Taylor, я стал меньше внимания уделять голосу и сфокусировался на общем миксе – высококлассная акустика позволяла это сделать. Хочу отметить то, как натурально и полномерно звучала акустическая гитара Тейлора. Звучание напоминало звук настоящего инструмента. А когда зазвучал весь ансамбль, то создавалось впечатление, что он находится здесь – в моей комнате. Малый барабан и тарелки звучали с отличной реверберацией.

Квартета из восьмидюймовых низкочастотных динамиков вполне хватало для heavy metal, hip-hop и для передачи эффекта погружения в фильме U-571. Особенно мне нравилась натуральность передачи диалогов в фильме.

После этого я переключился на F206, которые во многом похожи на F208, но есть и различия. На тех композициях, где F208 звучали полноценно, впечатляюще, тонально идеально сбалансировано, F206 звучат более натужено. У них есть свой почерк, с особым ударом в верхнем басы, но они не звучат так глубоко и активно внизу, как их старший брат – F208.

F206 звучат полноценно на джазе, фолке и на большинстве классических и популярных композиций. К примеру "Along Comes Mary" в исполнении Giblet Gravy звучит полноценно. Каждая нота басовой партии звучит четко и динамично. Тяжелый рок через F206 может звучать несколько бедновато. На некоторых из композиций, которые я слушал, тональный баланс становился несколько ярким. Композиция "Planet Ride" в исполнении Saint Julian, насыщена ревом электрогитары, ярким малым барабаном и тонким вокалом. Через F208 бас-бочка и бас-гитара звучали тонально ровно, относительно остальных регистров. F206 воспроизводили ту же композицию несколько ярко.

Излишнюю яркость на высоких уровнях громкости можно компенсировать при помощи сабвуфера. Однозначно сабвуфер добавит F206-м мягкости и основательности при воспроизведении музыки, а в кино он просто необходим. Однако это можно сказать не только о конкретно этой модели акустики, а и обо всех наполнителях подобного класса.

Как же звучит остальной спектр F206-х? В основном, так же как и у F208 – так же нейтрально с той же натуральностью.



Откровенно говоря, я не нашел в звучании F208-х что-то, что мне не понравилось. Но, конечно же, у каждого меломана свой вкус. Для меня на первом месте – тональный баланс и по этому критерию Revel F208 достойны высших оценок. Конечно же, для многих аудиофилов критерий номер один – возможность системы передавать атмосферу концертного зала. Многие производители, в особенности те, кто специализируются на производстве акустики с нетрадиционными излучателями, преуспели в этом. У акустики Revel серии Performa3 это не самая сильная сторона.

Не то, что бы F208 не могли нарисовать красивую звуковую сцену, но это не та сцена с ее глубиной и воздухом, которую могут воспроизвести электростаты. Композиция "Club Descarga" от Body Acoustic, насыщенная деталями, звучала великолепно через F206 и F208. Однако не так впечатляюще как это делают Martin Logan EM-ESL, с их впечатляющим драматизмом. Однако это заметят только те меломаны, которые ценят природную передачу пространства выше всего.

После многих лет, проведенных в прослушивании и измерении акустики, я стал очень придирчивым. Я четко могу услышать различную окраску звука, механический призыв от пассивного излучателя на высоких уровнях громкости. И если так происходит, то в моем списке я переношу акустику в категорию «достаточно хорошие, но....». Акустика может быть достаточно хорошей, даже впечатляющей, но она не совершенна и я никогда не смог бы купить ее себе.

Конечно же, я знаю, что никогда не найду, по крайней мере не смогу себе позволить, идеальную акустику. Однако я думаю, что Revel Performa3 F206 и F208 очень близки к тому, что я считаю идеалом. И я купил их себе! Какую же модель я выбрал? Мне больше по душе F208. Я бы оценил звучание F206 на 4.5, в то время как F208 – 5. И я выбрал F206. Отчасти потому, что у меня уже есть сабвуфер Hsu Research VTF-15H, который я могу использовать в системе, отчасти потому что мне часто придется менять акустику местами в процессе тестов, а вес F206 меньше на 9.5кг легче. И, я признаюсь, потому что они выпускаются в белом цвете, а F208 – нет.

HomeTheaterReview.com

автор: Brent Butterworth, *ноябрь, 2013*