



Wisdom Audio Insight P4i, P2i

W I S D O M[®] встраиваемые акустические системы



Плюсы:

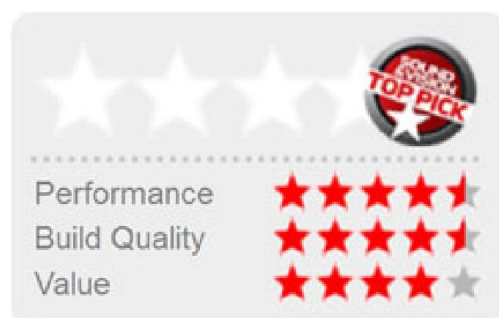
- Планарные пленочные излучатели
- Прекрасная система креплений Uni-grip
- Магнитные грили, произвольного размера
- Выдающееся качество звуковоспроизведения

Минусы:

- Использование в горизонтальном положении требует модификации
- Определенно не самая дешевая встраиваемая акустика

Вердикт

Это, возможно, не бюджетное решение, однако акустике Wisdom Audio свойственен «электростатический» характер звука. Ей присуща та же легкость и прозрачность воспроизведения. А благодаря тому, что акустика встраиваемая, ее можно сделать невидимой.



Если вы хорошо знакомы с Wisdom Audio, то возможно вы знаете больше, чем я. Конечно, я посетил стенд Wisdom Audio на выставке CEDIA. Однако когда я слышу это название (прим. Wisdom Audio – Мудрое Аудио) то мне представляется старик в халате и с длинной бородой (и шляпе в стиле волшебника из Гарри Потера), сидящий перед аудио системой, которого «сдувает» звуком от системы. Как в старой рекламе Maxell: (http://www.youtube.com/watch?v=Zk71h2CQ_xM)



Длительное время акустика Wisdom Audio оставалась вне моего поля зрения. По большому счету это было из-за того, что, основанная в 1996-м году, компания была одержима акустическими стерео системами, стоимость которых была в диапазоне 50000\$ - 300000\$ за пару. Однако, начиная с 2006-го года, Wisdom Audio начинает свое перерождение. Компания разрабатывает новую, более доступную, серию акустических систем, которая получила название Sage (прим. Sage – мудрый). Название серии отлично подходит к пути, который выбрала компании.

Вице президент компании Wisdom Audio Jon Herron, рассказал мне, что дизайнерская группа верила (и верит) в то, что архитектурная (т.е. встраиваемая) конфигурация акустики и высококачественное звучание не являются взаимоисключающими; и на сегодня, разработка новых моделей начинается с проектирования встраиваемых версий акустических систем. После чего разрабатываются настенная и напольная версии. Однако это не обычная встраиваемая акустика. Наряду с использованием планарными излучателями (PMD), (к которым мы скоро вернемся), в акустике серии Sage отсутствуют разделительные фильтры. В следствие чего они требуют применения внешнего процессора-кроссовера SC-1, который представляет из себя внешний активный кроссовер с системой коррекции параметров помещения – Audyssey MultiEQ XT. Активный процессор-кроссовер SC-1 обеспечивает работу до семи двухполосных акустических систем (в режиме би-ампинг) и трех независимых сабвуферов. Несомненно, высокотехнологичные динамики, активные кроссоверы и эзотерическая конфигурация могут обеспечить потрясающее качество звука. Но даже самая простая 5-канальная конфигурация на базе встраиваемой акустики Sage Series будет стоить больше 20000\$. И это без учета стоимости необходимого усиления для десяти (с учетом би-ампинга) каналов.

Новая серия Insight



Insight переводится с английского языка как «понимание». Желая нести в массы звучание Hi-End уровня (и как следствие, увеличить продажи), разработчики компании решили проверить смогут ли они «сжать» лучшее, что есть в звучании акустики Sage серии, в менее дорогостоящую «упаковку». В результате появилась новая серия акустики - серия Insight. На тест приехали три акустические системы: одна P4i (2240\$ за шт) и две P2i (1600\$ за шт). Акустика была готова к установке в мой домашний кинотеатр. У Wisdom Audio есть также встраиваемый

сабвуфер модели SCS, однако он не попал ко мне на тест. Я использовал акустику совместно с встраиваемым сабвуфером Sunfire HRS-IW8 (совместно с усилителем HRS-IW8 AMP).

Большая разница в цене, по сравнению с акустикой Sage Series получается благодаря тому, что акустика серии Insight оснащена встроенными пассивными кроссоверами. Это не только снижает стоимость акустики, но и уменьшает количество каналов усиления, а также отпадает необходимость в использовании процессора-кроссовера SC-1 (хотя Wisdom Audio, все же, рекомендуют его использовать для коррекции параметров помещения). Могу сказать, что 8000\$ за комплект из пяти встраиваемых акустических систем это все равно не самое бюджетное решение на рынке. Однако эта сумма все же позволяет рассматривать Wisdom Audio в качестве возможной акустики для домашнего кинотеатра среднего класса. Основным вопросом остается то, отыгрывают ли Wisdom Audio свою стоимость в 8000\$.

Нет планарных излучателей, нет эффекта

Одна из технологий, перешедших в эту серию – это планарные излучатели PMD. Хотя PMD и использует в качестве излучателя пленку, они отличаются от более известных электростатических и ленточных излучателей. В основе всех трех технологий тонкая, легкая пленочная диафрагма. Отличие в том, что провод, который в обычном динамике намотан на катушку, в PMD излучателе распределен по всей поверхности излучателя (Jon Herron говорит, что конструкция напоминает подогреватель заднего стекла в автомобиле). Диафрагма из пленки помещена между двумя магнитами и сигнал от усилителя, проходя через токопроводящий слой, вызывает отклонение мембраны вперед и назад. Все просто, не так ли?

Не так просто, как кажется на первый взгляд. Сложность изготовления подобных излучателей – основная причина, почему их не применяют многие другие производители акустики. С другой стороны, если все сделано правильно, то преимущества PMD очевидны. Излучатели имеют отличную детальность звучания в сочетании с превосходной переходной характеристикой (благодаря тому, что мембрана легче, чем воздух, с которым она взаимодействует). Они достаточно надежны (потому что «катушка» распределена по всей плоскости излучателя и лучше отводит тепло, чем традиционные излучатели). Они являются легкой нагрузкой для усилителя (благодаря тому, что их импеданс обладает ничтожной реактивной составляющей вследствие конструкции «катушки»). Излучатель предназначен для использования в обычных или дипольных конфигурациях (звуковая волна излучается как передней, так и задней плоскостью излучателя).

Подготовка

Обе модели P4i и P2i используют одни и те же PMD излучатели размером 5 на 7.5 см. У P4i, высота которых 80 см, PMD модуль «зажат» между двумя парами овальных низкочастотных динамиков (размером 7.5 на 13 см). P2i высотой 50 см, похожа на P4i за исключением того, что P2i PMD излучатель располагается между двумя овальными низкочастотниками. Обе акустические системы являются двухполосными с частотой раздела 650 Гц. Басовый динамик традиционный, но для минимизации ширины акустики форма диффузора – овальная.

Пару фронтальных P4i я установил вертикально, а центральный канал (тоже на P4i) установил горизонтально. В отличие от более дорогих собратьев, таких как акустика L8i, P4i и P2i являются точечными источниками (их можно располагать как вертикально, так и горизонтально). Конечно, не так просто вырезать в готовой стене ровный прямоугольник, таких размеров, как требует P4i. Гораздо легче и правильнее делать это на стадии ремонта. У Wisdom Audio есть требования к минимальному объему корпуса. Для P4i этот объем равен 18,7 л, для P2i – 10,2 л. Вся акустика Insight серии открыта сзади, поэтому объем, в котором находится акустика, значительно влияет на звучание.



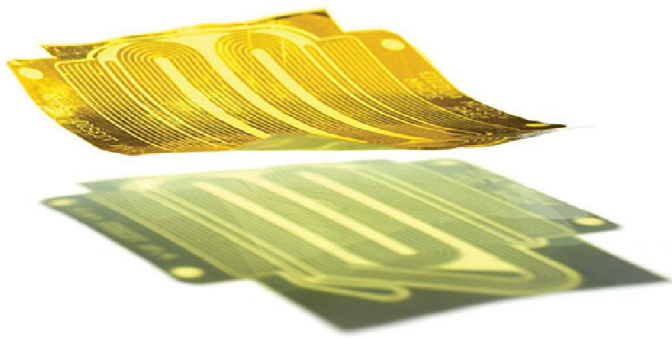
При инсталляции P4i и P2i, я отметил то, насколько качественно изготовлена акустика. Причем это прослеживается и в качестве изготовления тонких перфорированных грилей, и креплений, сделанных по уникальной технологии Uni-grip. Крепления сделаны из длинных зажимов по бокам, которые похожи на тиски, зажимающие плоскость, на которую монтируется акустика, и уменьшают паразитные призвуки. Грили, крепящиеся на магнитах, закрывают всю переднюю плоскость акустики, и выступают от стены всего на 3 мм. Есть возможность заказать гриль произвольной площади, если этого требует дизайн помещения, где устанавливается акустика.

PMD

Учитывая все технологические новшества, можно ожидать высокого качества звука. Но так ли это на самом деле?

Определенно да! Меня всегда удивляет, то, как может звучать встраиваемая акустика, когда производители отбрасывают все предубеждения и разрабатывают встраиваемую акустику с Hi-End звучанием. Благодаря PMD излучателям, P4i звучит очень открыто и воздушно. Их звук напоминает почерк хороших «электростатов» и акустики с ленточными твитерами. Они очень близки к звучанию электростатических излучателей в том, что их звучание можно назвать ультра-реальным. Нельзя сказать, что они звучат нейтрально. Скорее так: они позволяют услышать гораздо больше деталей.





Они звучат очень слитно во всем диапазоне, от низких частот до самых высоких. На, пропитанной печалью, композиции “When Kafka Was the Rage” от Dave’s True Story, голос Келли Флинт (Kelly Flint) был бархатистым со множеством оттенков. Он красиво звучал на фоне барабанов, скрипки и гитары Дейва Кантора (Dave Cantor). В целом P4i воспроизводили голос Келли очень соблазнительно. P4i сохранили свой спокойный и шелковистый характер и на более энергичной, но так

же грустной, “Elegy for Dunkirk” в исполнении Джефа Бека (Jeff Beck). Яркие гитарные соло перекликались с парящим вокалом Оливии Сейф (Olivia Safe). И на этот раз P4i доставили удовольствие от прослушивания. Разве что можно отметить небольшую компрессию глубины звуковой сцены (которой страдает вся встраиваемая акустика). Однако все равно их звучание было потрясающим, близким к звучанию классической корпусной акустики, эквивалентной по цене.

Настенную и встраиваемую акустику не всегда можно расположить в идеальных местах с точки зрения звука. Как правило, расположение выбирается в угоду дизайну. Поэтому сложно получить однородное звуковое поле, которое дает классическая корпусная акустика. PMD излучатели, которые применены в P2i и P4i, имеют очень широкую диаграмму направленности. Это наряду с хорошим согласованием тембра между фронтальными и тыловыми каналами, помогло сформировать чрезвычайно слитное и реалистичное звуковое поле. Атмосфера фильма «Мрачные небеса» (Dark Skies), во многом зависящая от саундтрека и спецэффектов, передается пугающе реалистично. Даже в простых сценах, когда Даниил отчаянно ищет исчезнувшие семейные фото в комнате сына, создается атмосфера напряженного ожидания. Странная пульсация всего пространства, которая чувствуется все время на фоне разговора между Сэмом и Джесси происходящего в соседней комнате. Звук тыловых P2i отлично «смешивается» со звуком фронтальных P4i, особенно это слышно, когда трели постепенно трансформируются в пронзительный вой. Акустика с легкостью передает и приглушенный спор родителей в комнате Сэма и «колющий» голос демона, находящегося в левой части комнаты. Не смотря на то, что шум неопределенный, он имеет отличное разрешение и четко локализован в пространстве.

Как и обещали специалисты из Wisdom Audio, P4i в горизонтальном положении звучит так же красиво, как и в вертикальном. Говоря откровенно, акустика звучит очень реалистично. Диалоги передаются детально и чисто и в эпизоде на заправке в «Мрачных небесах», и в почти классических выражениях Шварценеггера в «Возвращении героя». Благодаря конструкции PMD излучателя, голос передавался полноценно, даже если место просмотра было далеко от идеального с точки зрения классического расположения.

Я в очередной раз смог прочувствовать насколько большое влияние на атмосферу фильма и какое большое воздействие могут оказывать второстепенные, на первый взгляд, элементы саундтрека. В такие моменты понимаешь, что Wisdom Audio не даром имеют длинную Hi-End родословную. Например в такие моменты как быстрая смена кадров в «Мрачных небесах», когда шериф Рэй (Шварценеггер), со смертельно раненым подчиненным Джерри, спешит в больницу после перестрелки с членами наркокартеля в пустыне. Или в моменты, когда Джерри умирает на руках своего напарника – Сары, когда звук сирены постепенно и драматично заполняет комнату. Невозможно уловить момент, когда перестают звучать P4i и начинают звучать P2i.

Отдача на низких частотах у P4i значительно падает, начиная с частоты 50 Гц, что не удивительно, учитывая размеры басовых динамиков и акустическое оформление. У меня не было шанса послушать корпусный активный Wisdom Audio SCS сабвуфер. Однако Sunfire HRS-IW8 стал отличным партнером для P4i и P2i.

Заключение

Говоря откровенно, я просто поражен встраиваемой акустикой Wisdom Audio P4i и P2i, особенно, если учитывать тот факт, что эта акустика встраиваемая. Они просто восхитительны. Независимо от исходного материала, будь то музыка или кино, P4i ни разу не разочаровали меня. Несомненно, планарные излучатели встречаются редко, но в данном исполнении они на редкость хороши! Они отыгрывают каждый цент, который вы заплатите за них. И вам не придется краснеть перед вашими друзьями аудиофилами, объясняя, почему вы выбрали эту акустику.

Сайт компании:

wisdomaudio.com

автор [Darryl Wilkinson](#)

20 сентября 2013г.

Перевод: Константин Рахманов