



W I S D O M®

Wisdom Audio Insight P2i встраиваемые акустические системы

автор: Brian Kahn, 4 ноября, 2013



Wisdom Audio P8i, P6i, P4i, P2i.

История компании Wisdom Audio очень интересная. Более десяти лет назад она была известна как производитель очень дорогих акустических систем для состоятельных аудиофилов. Среди современных производителей на них похожи Wilson Audio, YG Acoustics или Magico. Около пяти лет назад под управлением команды из бывших специалистов, работавших в Harman (а именно в Madrigal), Wisdom Audio осуществила свое перерождение в компанию выпускающую акустические системы для

«обычных» людей. Это значит, что встраиваемая и настенная акустика, выпускаемая компанией, могут конкурировать с акустикой Wilson Audio или 800-е B&W, но не провоцируют жену начать бракоразводный процесс из-за их неэстетичного дизайна. С другой стороны Wisdom остаются верными своим корням. Все, кто смог оценить качество звука говорят, что встраиваемая и настенная акустика не может звучать так хорошо. Также впечатляют и цены продуктов компании серий Wisdom и Sage, которые начинаются от 10000\$ и могут преодолеть рубеж в 100000\$. И так было до сегодня.

В 2012 году, минимальная стоимость акустики Wisdom Audio понизилась с выходом новой Insight серии. Акустическая система P2i (www.wisdomaudio.com/products_insight-p2i) о которой мы пишем этот обзор является самой маленькой и самой недорогой в модельном ряду. Вся акустика серии Insight оснащена традиционными пассивными кроссоверами (в отличие от других серий) и не требует применения активного системного процессора-кроссовера SC-1. Это позволит использовать обычный процессор для домашнего кинотеатра и усилителя, а возможно и hi-end AV-ресивер.

У P2i есть некоторые особенности, которые отличают их от любой другой акустики. Система оснащена планарным (PMD) твитером и парой овальных вуферов. Твитеры PMD технологии по звучанию очень похожи на ленточные со всеми их преимуществами, включая передачу тончайших нюансов, благодаря малой массе подвижной системы, и высокую перегрузочную способность. Для интересующихся подробностями технологии рекомендую посетить сайт Wisdom Audio - www.wisdomaudio.com. Подобное построение акустической системы не является традиционным и требует некоторых пояснений. Разделение частот в этой акустике происходит на частоте **650Гц**. Это важный момент так как частота раздела лежит вне диапазона где чувствительность человеческого уха максимальна 1 – 3кГц.

Кроссоверы имеют симметричный дизайн и фазолинейную схмотехнику. Комбинация из подобных кроссоверов и того, что акустические центры динамиков находятся в одной плоскости, позволяет всей акустической системе быть фазолинейной. Несмотря на тщательно разработанные кроссоверы обычные динамические головки должны быть достаточно быстры, чтобы играть совместно с планарными. Для этого Wisdom Audio применяют несколько маленьких вуферов вместо одного большого. К тому же маленькие drivers обладают лучшим демпфированием. Применение маленьких вуферов в свою очередь ограничивает нижнюю воспроизводимую частоту. Акустика рассчитана на поддержку сабвуфера начиная от 80Гц. Выбор частоты 80Гц также позволяет сделать более плавным переход между акустикой и сабвуфером.

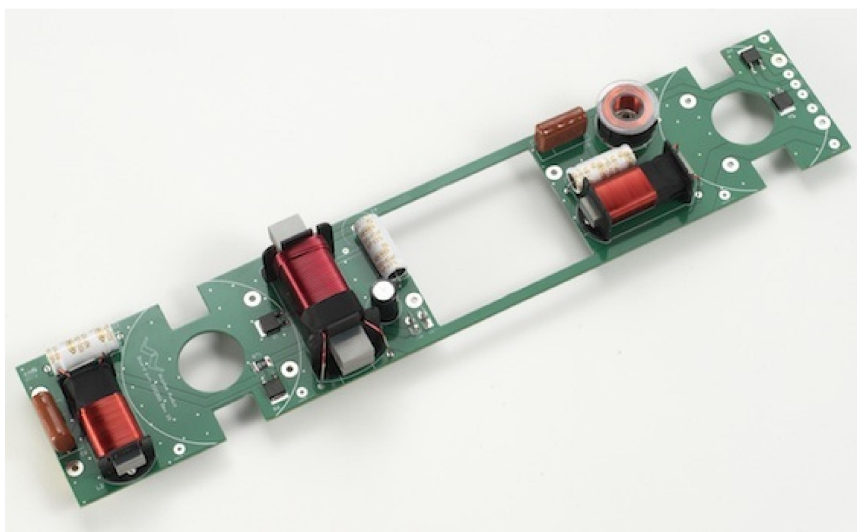
Wisdom Audio P2i, которые были у меня на тесте, были смонтированы в оригинальные монтажные боксы. Каждый бокс был размером с небольшую напольную акустическую систему, глубиной как обычная стандартная ниша в гипсокартонной стене. Каждый монтажный бокс поставляется с вырезанной монтажной панелью и проводкой. Процесс инсталляции в бокс ничем не отличается от инсталляции в стену.

P2i оснащены переключаемым кроссовером. Взглянув на заднюю поверхность акустики, вы можете увидеть переключатель с двумя позициями “Flat” и “Target”. Wisdom Audio рекомендует производить авто-настройку звука в положении “flat”, а затем перевести переключатель в положение “target”. Это позволит сделать звучание более сбалансированным.



Я подключил акустику к системе с процессором Marantz AV8801. В качестве низкочастотной поддержки я использовал сабвуфер Paradigm SUB25. Он отлично подошел к акустике благодаря хорошей атаке.

В процессе настройки, я консультировался с Джоном Хероном (Jon Herron) - вице-президентом компании Wisdom Audio. После продолжительной беседы об особенностях акустики он предложил поэкспериментировать с расположением акустики относительно стен. Также он порекомендовал использовать Wisdom SCS сабвуфер. Благодаря его особенному акустическому оформлению он легче согласуется с встраиваемой акустикой по динамическим параметрам и частотному диапазону.



Перед прослушиванием я «прогрел» акустику в течение нескольких дней. Прослушивание я начал с композиции "Blackbird" Bernadette Peters из альбома I'll Be Your Baby Tonight (Angel Records). Компо-

зация начинается акапелла, это позволило сконцентрироваться на голосе, который звучал цельно, основательно и объемно. Звучание голоса позволило выявить хорошие вокальные способности Wisdom Audio P2i. Голос звучал детально и точно, напоминая мне звучание электростатические Martin Logan Summit. P2i также хорошо передали текстуру и тональный баланс акустической гитары. Пано-рама была широкая и напомнила мне многие хорошие напольники. Однако глубина сцены была не-много упрощена. Она была трехмерна, но не дотягивала до почерка 800-х или 805-х B&W.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=WxVzD84eJuk

Похоже звучали P2i и на записи Nils Lofgren's "Keith Don't Go" из Acoustic Live album (Capitol, CD). Перед прослушиванием я предполагал, что низкие ноты мужского вокала заставят акустику подна-прячься. Однако Wisdom P2i отыграли мужской вокал (под аккомпанемент гитары) с тем же удоволь-ствием, детальностью и натуральностью.

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=kTvN4pExX7g

Не нужно много времени для того, чтобы понять насколько хороши P2i в передаче голоса и гитары. Я слушал кавер на знаменитую "Nothing Else Matters" в исполнении Scala & Kolacny Brothers на их од-ноименном альбоме. Акустика красиво рисовала женский вокал с множеством обертонов и нату-ральным тональным балансом. Хор был красиво прорисован по звуковой сцене с точным центром, и создавалось впечатление, что сцена гораздо шире, чем физическое расположение акустики. Глубины здесь было немного больше чем в предыдущих записях, но все же не столько как в моей референс-ной акустике. http://www.youtube.com/watch?v=0MGXnMLESEA&feature=player_embedded

Слушая более сложную композицию, например такую как "Fallen Angel" Robbie Robertson - в которой он поет дуэтом с Peter Gabriel на фоне группы, я также был более чем удовлетворен. Этот альбом был отлично записан и каждый инструмент или голос обладал своей неповторимой индивидуальностью. Преимущества планарных излучателей легко были слышны на перкуссии, в особенности на «живых» записях с их чистотой и динамикой.

http://www.youtube.com/watch?v=bWXazVhlyxQ&feature=player_embedded

Wisdom Audio декларируют отсутствие компрессии как одно из главных преимуществ пленочных из-лучателей. Так что я решил устроить тест из "Killing in the Name" из альбома Rage Against the Machine и Carl Orff's Carmina Burana (Telarc, SACD/CD). "Killing in the Name" это яркая композиция с агрессив-ным вокалом и мощной электрогитарой. Я слушал этот трек на очень высоком уровне громкости, практически на грани комфортного, но не заметил даже намеков на компрессию или изменение то-нального баланса, даже с учетом того, что прослушивание шло через AV-ресивер. Вместе с тем я могу отметить, что звучание было менее детальным, чем с моей референсной акустикой. Мне кажется, что виной недостатка детальности была система Audyssey, потому как характер звука был несколько дру-гим, нежели тогда, когда акустика обладает недостаточным разрешением. На "Carmina Burana" я был поражен тем, на сколько динамично, громко и чисто может звучать встраиваемая акустика. Хоровые песнопения, гром барабанов и прозрачные средне- и высокочастотный регистры звучали более чем впечатляюще. http://www.youtube.com/watch?v=QEILLECo4OM&feature=player_embedded



Мне понравились штатные акустические боксы, которые идут совместно с акустикой. И я понимаю, что большинство акустики подобного типа будет смонтировано инсталляторами в акустические боксы разных конструкций. Однако я бы рекомендовал эту акустику и для тех, кто любит конструировать и увлекается построением акустических систем.

Wisdom Audio P2i хороши, хороши не только как встраиваемая акустика, но и как акустика вообще. Они разработаны для использования совместно с сабвуфером. Если вы хотите улучшить мидбасовый диапазон, то вам стоит обратить внимание на модели Wisdom Audio P4i и P6i. С ними вы получите более массивный, основательный и подвижный спектр нижней середины. Глубина звуковой сцены P2i лучше, чем в любой встраиваемой акустике, которую мне доводилось слушать. Подобного звучания не помню ни от одной другой акустики, кроме Wisdom Audio P2i.

Wisdom Audio P2i – легко потеснит таких грозных игроков как Paradigm, Bowers & Wilkins, Meridian, RBH, Martin Logan и других, на рынке встраиваемой акустики. Это отличный вариант акустики для тех применений, где нужно получить высокое качество звука, однако необходимо применять встраиваемую акустику.

Wisdom Audio полностью меняют правила на рынке встраиваемой акустики. P2i нельзя назвать недорогими, но Wisdom Audio удалось создать акустику с по-настоящему аудиофильским характером и стоимостью около 3000USD за пару. Если ваш бюджет позволяет, то я с удовольствием рекомендовал бы вам модели P4i и P6i. Между тем если вы возьмете пару P2i и AV-ресивер, то вы с легкостью достигнете такого уровня звука, который до недавнего времени могла обеспечить только пара хороших аудиофильских полочников. Я устроил серьезное испытание для Wisdom Audio P2i и ожидал, что они сдадутся как множество других встраиваемых акустических систем. Однако звучание не было скомпрессировано и аку-

стика звучала на высоте. Я бы сказал, что P2i – это полочные акустические системы в формате встраиваемой акустики.

Ссылка на оригинальную статью: <http://hometheaterreview.com/wisdom-audio-insight-p2i-in-wall-speakers/>