**WISDOM AUDIO Sage L75 + SC-1 System Controller**

****

**Особенности**

**Sage** – многочисленная и многоликая линейка, разные модели которой наглядно демонстрируют особенно­сти подходов и технологий**Wisdom Audio**. Возьмем акустические системы **Sage L75**: дизайн в стиле хай-тек – элегантные, тонкие и высокие колонны, выпол­ненные из высококачественного (авиационного) алю­миния. Конструкция закрытого типа с небольшой глу­биной кабинета позволяет существовать нескольким модифи­кациям колонок: **L75m** – для настенной уста­новки, **L75i** – встройка, **L75**, оснащенные металличе­ской под­ставкой – напольные акустические системы. Но даже в последней версии колонки занимают со­всем не­много места – все размеры ушли в баскет­больный рост (203 см). В этом обзоре мы расскажем именно о на­польных моделях **Sage L75**, и все же еще раз подчеркнем, что у колонок есть встраиваемые и настенные модификации, причем встройку подобного класса, пожалуй, можно найти только у **Wisdom Audio**. А ведь 75-ые модели – не самые «старшие» среди акустических систем компа­нии: есть 100-ые и 150-ые в се­рии **Sage**, есть флагманская линейка **Wisdom**, и все эти колонки имеют встраиваемые и настенные модифи­кации.

*Sage L75 - узкие алюминиевые колонны ростом за 2 метра*

Главная отличительная черта акустических систем **Wisdom Audio**, которую трудно упустить из виду – пла­нарный излуча­тель **PMD (Planar Magnetic Driver)**. Подробнее об этой техноло­гии и ее реализации в излуча­телях **Wisdom Audio** можно прочи­тать в большом обзоре[(ссылка)](http://www.avreport.ru/av-brands/wisdom-audio-stremlenie-k-sovershenstvu/). В **Sage L75** планарный излуча­тель представ­ляет собой длинную ленту шириной примерно в дюйм (2.54 см) и длиной 122 см! Большая пло­щадь поверхности ленты хорошо рассеивает тепло, защищая драйвер от темпера­турной компрессии, и серьезно раздвигает рабочую полосу из­лучателя, который «обслуживает» весь СЧ/ВЧ диапазон от 275 Гц до 20 кГц. У подобного решения масса плюсов: высокая де­тальность и низкие искажения из-за невесомости мембраны и однородности нанесения на нее дорожек «звуковой катушки», отсутствие кроссовера в СЧ/ВЧ-области и полностью резистив­ная нагрузка, максимально удобная для усилителя. Кроме того, узкая длинная лента PMD является линейным источником звука, обладая почти идеальной цилиндрической направленно­стью (полуцилиндрической с учетом корпуса): то есть отраже­ний звука от пола и потолка почти нет, а в го­ризонтальной плоскости имеем однородное излучение по всем направле­ниям в пределах длины ленты. Есть и еще один момент: с уд­воением расстояния от точечного источника звуковое давление теряет 6 дБ, а звуковое давление линейного источника в тех же условиях будет терять только 3 дБ – значительный выиг­рыш, по­этому линейные излучатели выгодно использовать в больших помещениях.

*Частотный диапазон Sage L75 разбит всего на 2 полосы:* *верх озвучивает длинная лента пла­нарного излучателя,низ - 4 басовика, размещенных в закрытом отсеке кабинета*

Для акустических систем флагманской ли­нейки **Wisdom Audio** изготавливает специаль­ные планарные сред­нечастотники, ко­лонки **Sage**устроены по-другому. Инженеры по­шли по традиционному пути большинства гром­коговорителей с ленточными и электростати­ческими излучателями, имеющими гибридную кон­фигурацию, где басы воспроизводятся ди­намиче­скими головками. В **Sage L75** нижние частоты от 275 Гц до 40 Гц озвучиваются четвер­кой басовиков, диаметр каждого – 152 мм.

Важная особенность колонок **Wisdom Audio** старших серий – отсутствие встроенного крос­совера и необходимость «бай-ампинга», то есть от­дельного усиления сигнала для СЧ/ВЧ и НЧ-секций каждого громкоговорителя. Разбие­ние частотного диапазона на полосы осуществ­ляется внешним блоком **SC-1 System Controller**, встраиваемого в ау­диосистему перед усилителями мощности. Актив­ный кроссовер **SC-1**, работающий с сигналом ли­нейного уровня, обеспечивает большую точность при меньших потерях, по сравнению с пассивными фильтрами традиционных колонок, через которые проходит уже усиленный сигнал. Отметим, что **SC-1** – обязательный ком­понент аудиосистемы, который покупается отдельно, прилично поднимая ее стои­мость: россий­ская цена пары АС **Sage L75** составляет 25 064$, цена контроллера **SC-1** – 9 204$. На первый взгляд стоимость внешнего контроллера явно завышена. Однако **SC-1** – это не простой электронный кроссо­вер для одной пары АС, устройство может выполнять функции кроссовера одновременно для 7 колонок и 3 сабвуферов, запоминает несколько звуковых настроек, улучшает контроль баса в полнодиапазонных колон­ках **Wisdom**, отличающихся малым объемом низкочастотных отсеков. К тому же, в контроллер интегриро­вана мощная программа коррекции акустики помеще­ния **Audyssey MultEQ® XT**. Таким образом, и для сте­реосистемы, и для домашнего кинотеатра с составом каналов до 7.3 понадобится только один контрол­лер **SC-1**.



*Контроллер SC-1 - это активный кроссовер и эквалайзер*

*для 7 АС с "бай-ампингом" и 3 сабвуферов,*

*а также продвинутая система коррекции звука в помещении*

Для настройки аудиосистемы в конкретной комнате контроллер по USB подключается к ноутбуку или ком­пьютеру с предварительно установленной программой, а к самому контроллеру подклю­чается измеритель­ный микрофон. Далее пользователь заполняет конфигурацию своей системы, зоны, модели колонок и спо­соб их установки (напольные, настенные, встраиваемые). Несмотря на то, что **SC-1** нацелен на работу с аку­стическими системами **Wisdom Audio**, в процесс калибровки разрешается включать колонки и сабвуферы сторонних производителей. Базовая коррекция ау­диосистемы включает самостоятельную подстройку чув­ствительности планарной и басовой сек­ций каждой колонки **Wisdom**, а также выбор относительного уровня громкости каждого канала. Для учета особенностей помещения включается подпрограмма **MultEQ Pro**, ко­торая по серии из­мерений в зоне прослушивания определяет расстояние до колонок, уровни громкости и рекомен­дуемые частоты кроссовера для каждого канала. По результатам измерений подпрограмма авто­матически рассчитывает параметры многополосного эквалайзера, выравнивающего и сглажи­вающего час­тотный отклик колонок. В конце пользователь может выбрать и занести в память кон­троллера предустанов­ленные настройки, рекомендованные **Wisdom** для звука в кино, музыке или играх.

**Краткое описание**

|  |
| --- |
| Акустические системы **Wisdom Audio Sage L75** производят очень сильное впечатление: деталь­ность, натуральность, тональная слитность звука, великолепная скорость, в том числе и в басовой области. Настолько точную и сфокусированную сцену, которая с легкостью может вместить боль­шой оркестр, нужно еще поискать. Думаем, что эти колонки вполне можно было бы использовать для показательной демонстрации преимуществ «планарников» над другими типами излучателей звука.   |

**Впечатление**

В принципе, **Wisdom Audio** выпускает собственную линейку усилителей мощности: моноблоки, двух и трехканаль­ные усилители (если нужен Tri-Amping). Усилители полностью согласованы с акустикой компа­нии, сделаны под нее, од­нако **Wisdom Audio** не настаи­вает на применении исключи­тельно своих усилителей, хотя и требует, чтобы «сторонние» ап­параты умели работать с низко­омной нагрузкой, потому что импеданс планарной сек­ции **Sage L75** равняется 4.5 Ом, и низкочастотной – 3 Ом. В тесто­вой аудиосистеме ко­лонки **Wisdom Audio Sage L75**поддерживались High-End компонентами канадской компании Beyond Frontiers Audio: балансный ламповый ЦАП, балансный ламповый предварительный усили­тель и моноблоки (ламповый вход, выход на биполярных транзисторах, 1 кВт выходной мощности на 4-омной нагрузке). Каждый из четырех усилителей мощности отвечал за свою секцию излуча­телей в колонках (Bi-Amping).

Манера звучания акустических систем **Wisdom Audio Sage L75** очень похожа на электростатиче­ские громкоговорители: необыкновенная легкость, детальность и натуральность в области сред­них и высоких частот, гладкость переходных характеристик – ведь единственной ленте планарного излучателя кроссвер в СЧ/ВЧ-диапазоне не нужен. Верх прозрачен как чистейшая родниковая вода, видны все нюансы записи, мелочи обертонов. Удивительно контрастна музыкальная сцена: четко передается взаимное расположение музыкантов, размеры инструментов, разборчивые ре­верберации воочию воссоздают объем концертного зала или студии – добавить просто нечего. В общем, по проработке СЧ/ВЧ американские колонки будут среди первых из тех, что доводилось слышать автору обзора. Но есть еще прекрасная, отточенная артикуляция звука на средних часто­тах, «электростаты», обычно, такой не дают, играя прохладно. Кроме того, **Sage L75** – не диполь­ные колонки, поэтому они не так нуждаются в больших или же очень хорошо заглушенных поме­щениях, как электростатические громкоговорители. Последние могут давать еще более обширную музыкальную сцену, однако за счет отражений звука от стен норовят затуманить периферию сте­реообраза, слегка смазывают геометрию виртуального зала. Напротив, **Sage L75** прорисовывают задние планы и края сцены на редкость четко. Возможно, что свою роль в столь аккуратном пред­ставлении пространственной композиции играет система акустической коррекции комнаты, встроенная в контроллер **SC-1**.

Рассказывая о конкретных записях, возьмем неординарный сборник рождественских гимнов и танцев Испании и Нового Света, в котором инструментальная часть принадлежит знаменитому ансамблю Hesperion XXI под руководством Жорди Саваля, а прелестные голоса хору La Capella Reial de Catalunya. Воспроизведение наполнено насыщенной текстурой, четким ритмическим ри­сунком и воздушностью звука, выразительным темпераментом с ясным переплетением голосов вокалистов и инструментов. Или же очень не простой по драматизму музыки балет Стравинского «Весна священная»: в акте «Величание избранной» видим неукротимую экспрессию звука с тяже­лой поступью барабанов и жгучими всполохами литавр, сопровождаемых массированными ак­кордами струнных. Акустическая точность исполнения и раздельность образов гарантируется на любой громкости. Аудиосистема без купюр передают фатальное напряжение эпизода с блестя­щим разрешением, кажется, что в струнных группах можно разглядеть любой инструмент – так сразу и не вспомнишь, удавалось ли другим колонкам исполнить этот фрагмент с теми же под­робностями и динамикой.

**Sage L75** – гибридные акустические системы, в которых планарному излучателю на нижних часто­тах помогает арсенал из 4-х басовых динамиков. Обычно в таких конструкциях переход между полосами с разной технологией воспроизведения звука неплохо заметен, несмотря на все стара­ния инженеров. Но не в колонках **Wisdom Audio**, эти «гибриды» отличаются незаметным перехо­дом: планарная секция и басовики по тональности, скорости и динамике звучания сшиты едва ли не идеально. Бас **Sage L75** отменно собран, показывает резвую атаку и подробнейший рельеф. Приведем пример вдохновенного исполнения с демонстрацией гениальной техники обращения с басовой виолой да гамба Жорди Саваля в альбоме «Les Voix Humaines» – колонки ухватывают ка­ждый нюанс записи с ровным течением тембров сверху донизу.

А что у американских колонок с энергетикой? И тут все в порядке: смелые и местами остроумные аранжировки, блестящее владение электрогитарой Стива Вая (сборник The Infinte Steve Vai: An Anthology, 2003 г.) не позволяют усомниться в динамичности звучания **Sage L75**. Заодно в очеред­ной раз показывая, как же колонки хороши в проигрывании сложных, витиеватых композиций, показе нюансов техники исполнения. Единственно, чего колонкам недостает – это нижнего баса, самой глубокой октавы. Да и мид-бас в его нижней области **Sage L75** все-таки звучит чуть суховато, не имея той пробивной мощи, которой обладают некоторые High-End громкоговорители с боль­шими корпусами и басовыми драйверами. Для полного катарсиса аудиосистему с **Sage L75** можно дополнить одним или парой хороших сабов, которые возьмут на себя частоты ниже 50-60 Гц. Впрочем, по тексту хорошо видно, что и без сабвуфера звучание этих акустических систем описы­вается только в превосходных тонах.